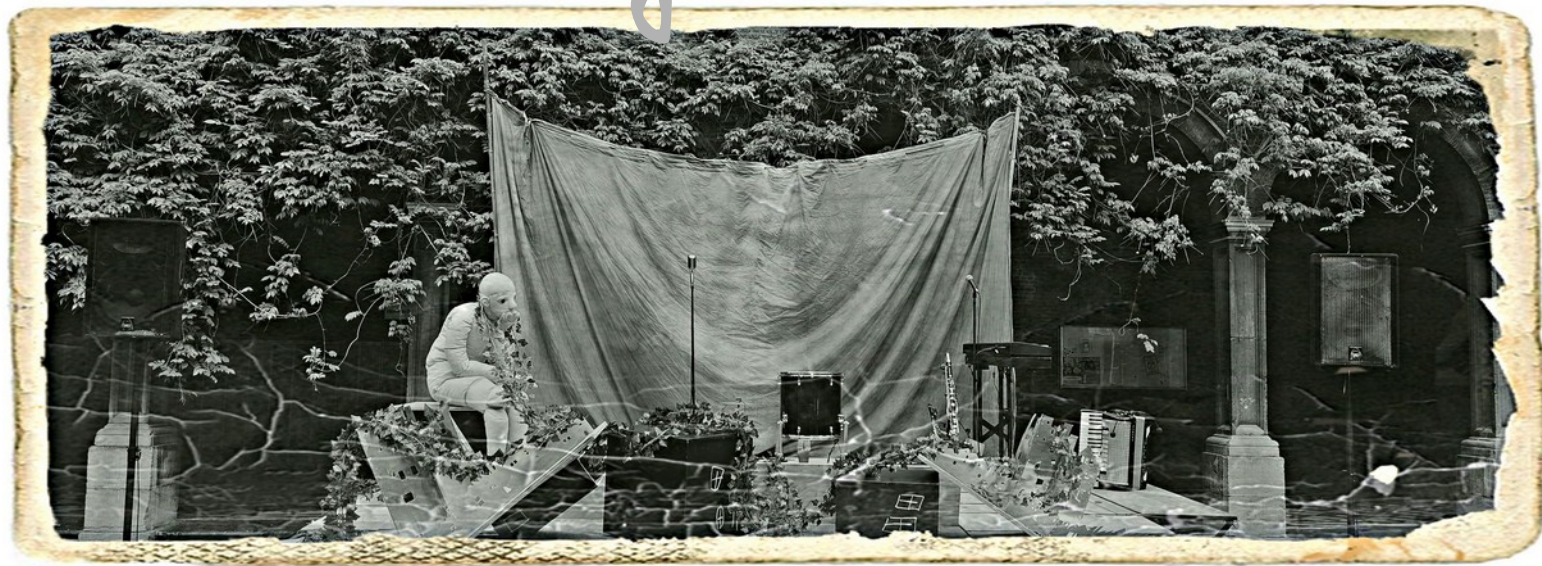


c
i
e
d
e
s
i
x
f
a
u
x
n
e
z



G
U
I
L
T
Y

Guilty



Une fable visuelle et musicale qui, derrière sa douceur apparente, questionne profondément notre société.

Le pitch



Trois personnages donnent naissance à une marionnette qu'ils reconstruisent peu à peu avant de l'articuler. Fragile et innocente, celle-ci découvre un monde qu'elle ne maîtrise pas, guidée — ou manipulée — par ces trois présences qui profitent souvent de son impuissance. Ballottée d'épreuves en catastrophes, elle chute, se relève, puis retombe encore, devenant le pantin d'un monde qui semble décider à sa place. Et nous, êtres de chair, nous voilà inondés de tendresse pour cet être de tissus...

D'une scène à l'autre.



Les comédiens naviguent constamment entre plusieurs rôles : personnages, manipulateurs ou musiciens. Sans paroles, uniquement par le geste, la musique et les images, ils construisent un univers à la fois poétique, absurde et profondément humain.

De la musique en life.

Piano, accordéon, clarinettes soprano et basse, chant et percussions pour soutenir , rythmer , « émotonner » chaque scène.



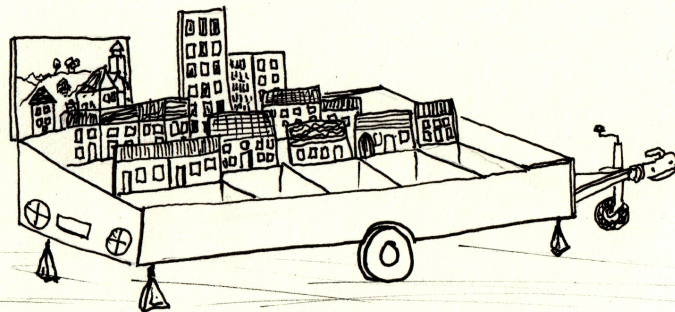
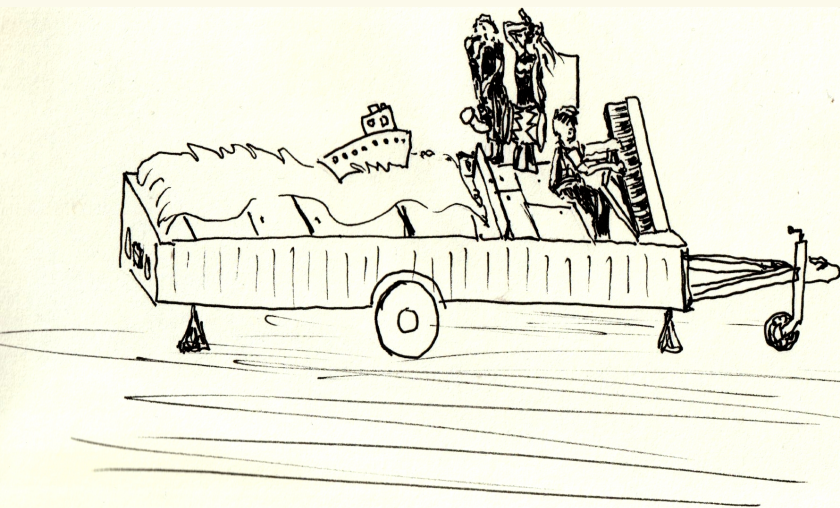


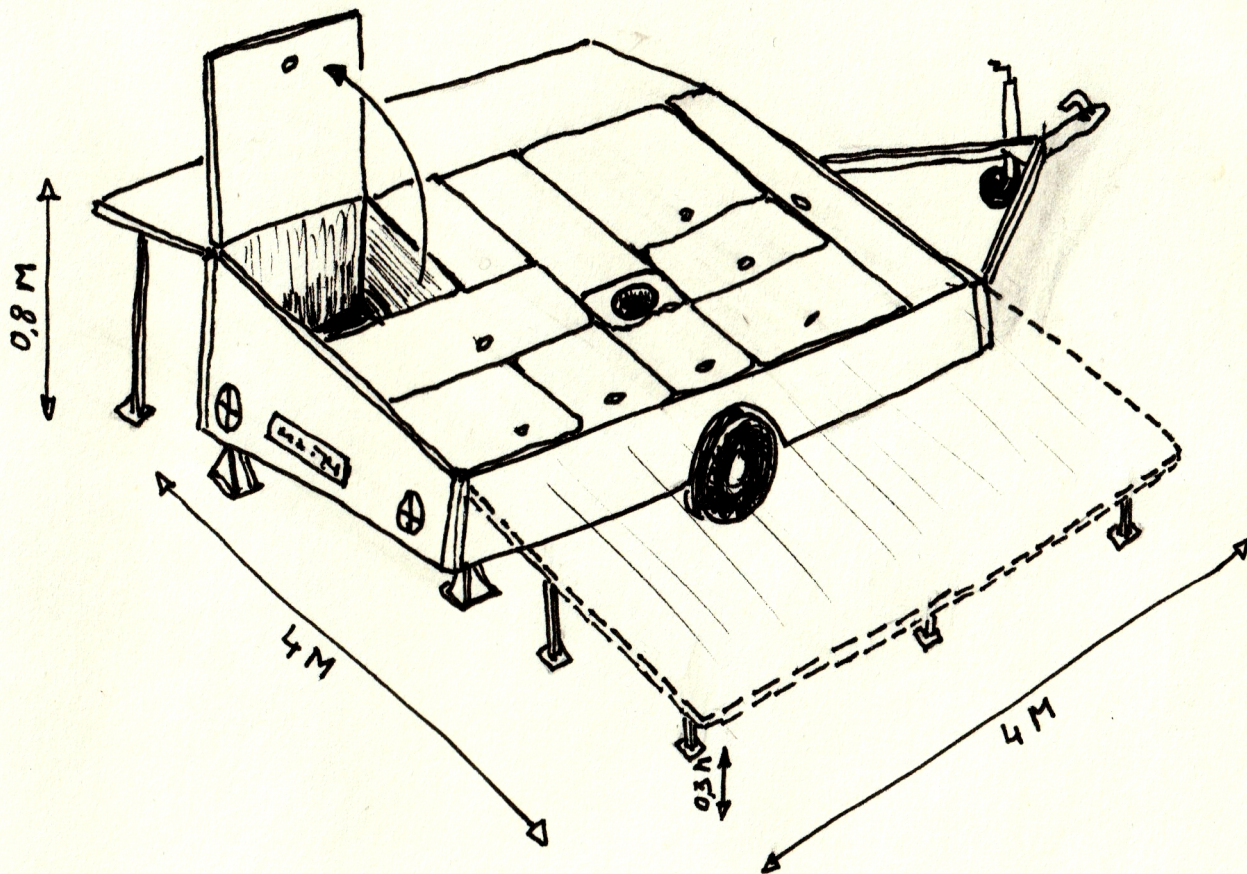
La musique nous emmène dans un voyage héclectique : Pas de compo mais des emprunts : de Chopin à Moondog, de Tiger lily aux Dead Brothers en passant par les Dakhbrakha .

Un univers poétique, au rythmes syncopés.

Un décor « jack in the box »

La scénographie participe pleinement à la magie. Le plateau, composé de trappes et de cachettes dissimulées sous les planches, permet aux décors et accessoires d'apparaître et disparaître continuellement, comme si le monde lui-même se transformait sous les pieds des personnages.





Une remorque pleine de surprises !

Au delà du visuel et de
l'humour , Un sens profond ...•

Le spectacle pousse à s'interroger sur notre propre place dans la société. Sommes-nous les marionnettes guidées par d'autres, ou ceux qui tirent les ficelles ? À quel moment choisit-on d'agir, de suivre ou de résister ? Et finalement, que pouvons-nous réellement changer ?

Sans jamais donner de réponse toute faite, **Guilty** ouvre ces questions avec beaucoup de douceur, laissant chacun y projeter sa propre lecture."



Distribution

Écriture et dramaturgie : Collectives – Sur une idée originale de Barbara Moreau et Benoit Creteur .

Avec Benoit Creteur , Vincent Verbeeck , Barbara Moreau et Gustave.

Mise en scène : Micheline Vandepoel .

Régie son : Sébastien André.

Création Costumes : Bernardine Delplace.

Accompagnement à la création musical : Lhassa Creteur .

Conception et réalisation scénographie : Benoit Creteur .

Conception et réalisation marionnette et accessoires : Barbara Moreau avec l'aide de Tina Verstraeten .

Crédits Photos : Anja Piepenstock.

Texte du dossier : Zoé Piret ,une spectatrice .

Avec le soutien de



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

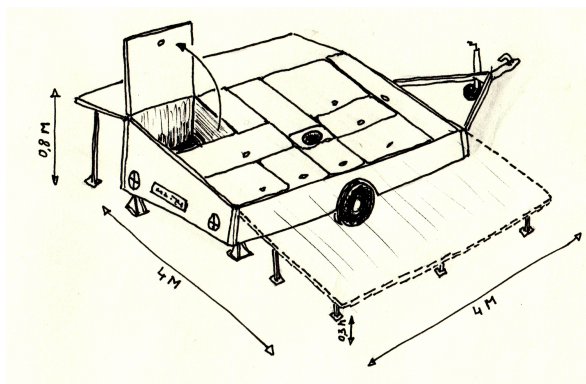


LATITUDE50

NAMUR en MAI



Guilty - Fiche technique



Besoins techniques

Taille remorque fermée 2,10 m large / 3m long/ 0,8 Haut.

Espace scénique remorque ouverte: 4m profondeur / 4 m H. ouverture / 4 m H.

Un sol plat et dur (pente 1 % max)

Electricité : une arrivée 220 v

Son : amplifié - fourni par la cie.

Éclairage – À pourvoir – si nécessaire fourni par la cie.

Temps de montage : 2h30 + sound check 20 min

Temps de démontage : 1h30

Jauge idéale – 300 personnes

À partir de 8 ans ! Les enfants doivent rester avec des adultes !

Assise public – l'organisateur fournira des bancs ou un gradin.

Régie : Nous plaçons la régie à jardin , sous une tonnelle de 2m/2 (fournie par la cie) – distance max de la scène : 10 m

Accueil

3 artistes (dont 1 couple)+ 1 technicien

2 végétariens/ 2 flexitariens

Guilty – Tarif 2026/27

Représentation - en Belgique

1 jour / 1 représentation : 2000 € -

2 jours / 1 représentation par jour : 3600 € -

Jours supplémentaires : + 1600 € (1 représentation)

Le spectacle peut être joué 2 x par jour, chaque représentation supplémentaire = 600€ (par jour).

Le spectacle est reconnu par les tournées Art et vie. (TAF007)

Représentation - à l'étranger

1 jour / 1 représentation : 2500 € -

2 jours / 1 représentation par jour : 4100 € -

Jours supplémentaires : + 1600 € (1 représentation)

Le spectacle peut être joué 2 x par jour, chaque représentation supplémentaire = 600 € (par jour).

Déplacements :

En Belgique, le déplacement est compris dans le prix.

Si hors Belgique, déplacement : 1 camionnette + 1 remorque -

0,50 /km (à partir de Mesnil- église 5560 - Belgique).



CONTACTS

La cie des Six Faux Nez
4A RUE Haute 5560 Mesnil Église -Belgique
0032495104133

diffusionsixfauxnez@gmail.com
Www.sixfauxnez.net

Chargée diffusion/production : Barbara Moreau