

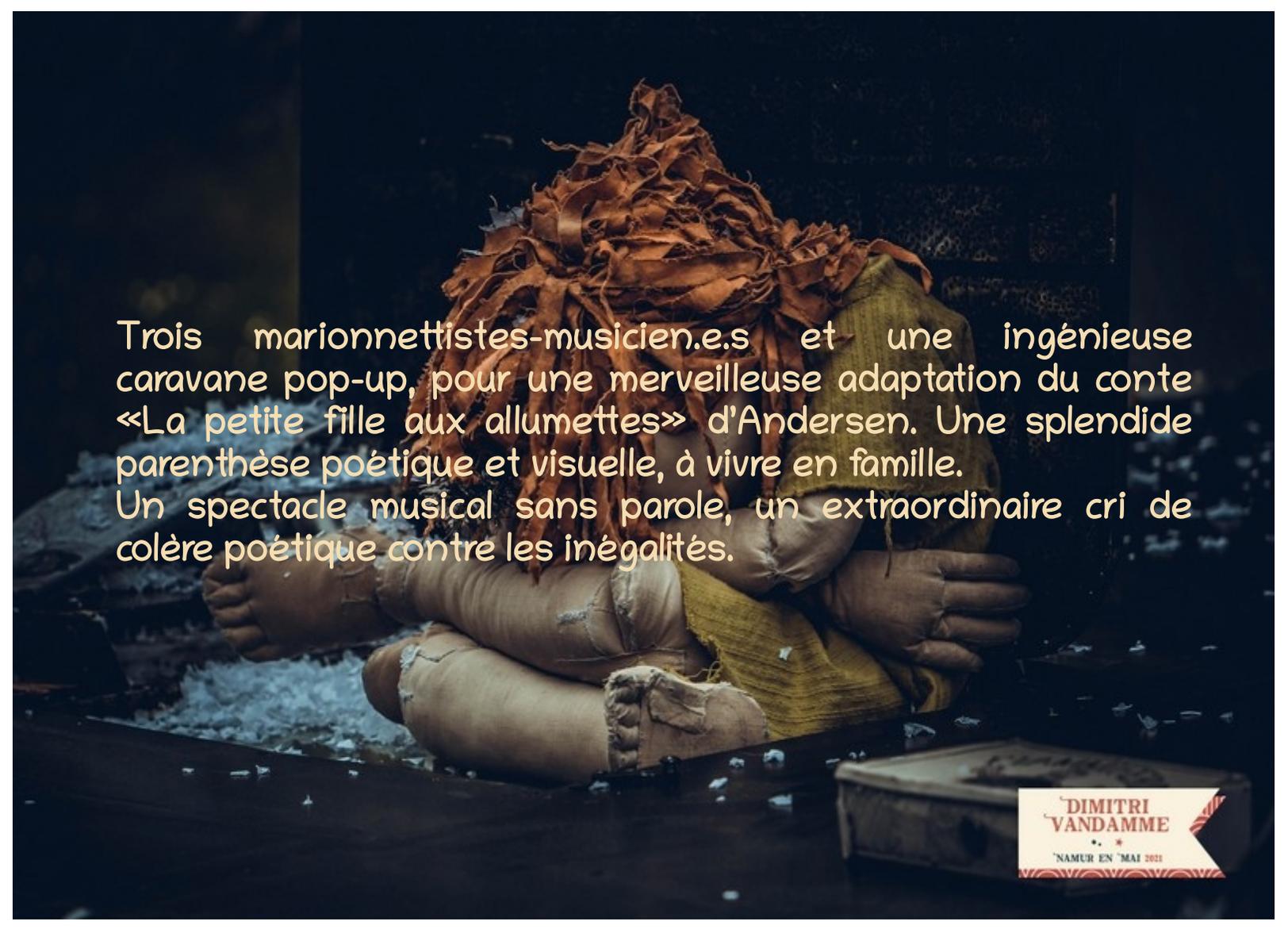
LA CIE DES SIX FAUX NEZ



PRÉSENTE

FIAMMIFERI

CRÉATION MAI 2021



Trois marionnettistes-musicien.e.s et une ingénieuse caravane pop-up, pour une merveilleuse adaptation du conte «La petite fille aux allumettes» d'Andersen. Une splendide parenthèse poétique et visuelle, à vivre en famille. Un spectacle musical sans parole, un extraordinaire cri de colère poétique contre les inégalités.

DIMITRI
VANDAMME

NAMUR EN MAI 2021



« Un spectacle proche de la perfection, aussi bien dans le décor, la musique que la manipulation. Un régal pour les vieux enfants que nous sommes. Merci de nous avoir fait rêver. »

Gilbert, spectateur au Festival de Marionnettes de Charleville Mézières 2021.



Genre/discipline artistique : Spectacle pour la rue sans texte, avec comme décor une caravane pop-up/ 3 acteurs /musiciens / 1 marionnette portée très vivante .

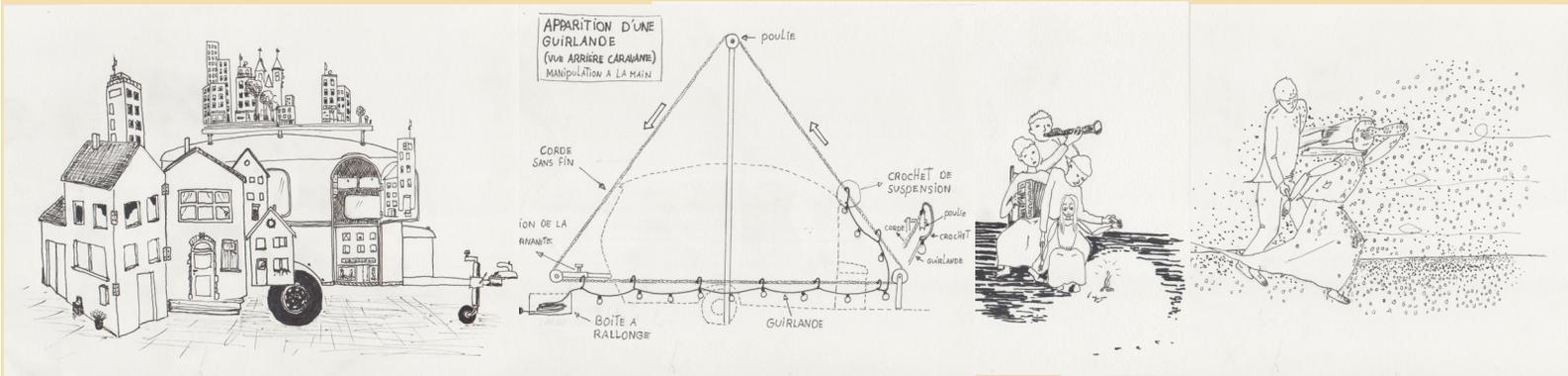
Durée : +ou-35 min

Public concerné : Tout public -familial à partir de 8 ans - scolaires possibles

Fiammiferi - Où comment survivre dans un monde si on ne sait même pas vendre une allumette.

Un spectacle qui se vit comme un rêve pour revisiter le conte toujours aussi politique de « La petite fille aux allumettes » .

Dans un monde bouleversé, une petite fille tente de vendre des allumettes le soir de Noël. Mais tout ne se passe pas comme prévu... À partir d'une histoire simple nourrie de métaphores, le questionnement sur nos modes de vie et de consommation contemporains naît.



Entremêlant à la fois marionnette, manipulation mécanique et musique, le spectacle apparaît comme une véritable petite boîte à musique poétique, où l'on navigue aux vibrations de l'accordéon, de la clarinette basse, du chant, des percussions... dans un voyage sonore éclectique nous transportant de Moondog à Brahms en passant par des sonorités blues-

Les décors (pop-up), faits de métaux, cartons, poulies, cordes ... sont exclusivement mécaniques et manipulés à vue, comme dans les théâtres d'antan. La compagnie a choisi une esthétique forte, cinématographique, entre Charlie Chaplin, Raoul Servais, Karel Zeeman... pour nous captiver plus encore.

Le spectacle s'est nourri au sein des écoles (classes d'enfants de 11 et 12 ans) de Houyet , Wanlin , Hulsonniaux dans le cadre d 'un projet « Résidence d'artistes en milieu scolaire » soutenu par la cellule Culture et enseignement (FWB) - durant 6 mois, nous avons jouer à écrire, à construire des décors, des marionnettes avec ces enfants à l'imagination débordante - Ainsi le spectacle à pris naissance - Celui-ci n'est pas du tout écrit pour un jeune public mais prend sa source dans l'imaginaire souvent foisonnant , et le regard toujours sans concession de ces enfants/citoyens artistes,,,,

Genèse du projet





**'DIMITRI
'VANDAMME**

•••
'NAMUR EN 'MAI 2011



JEAN-MARC
SCHNEIDER

• • ★
'NAMUR EN 'MAI 2021

DISTRIBUTION



Avec Barbara Moreau, Benoit Creteur, Vincent Verbeeck.

Mise en scène: Micheline Vandepoel.

Conception: Barbara Moreau et Benoit Creteur.

Ecriture/dramaturgie: En collectif.

Direction musicale: Vincent Verbeeck.

Conception et réalisation scénographie: Benoit Creteur.

Conception et réalisation marionnette: Barbara Moreau.

Conception et réalisation accessoires: Benoit Creteur, Barbara Moreau, Vincent Verbeeck.

Régie générale: Sébastien André ou Louison Assié.

Conseil sonorisation: Louison Assié.

**DIMITRI
VANDAMME**

• • *

NAMUR EN MAI 2021

FIAMMIFERI

La petite, ses allumettes, sa misère

Critiques

Publié par Michel Voiturier
14 juillet 2022

Critiques



Presque tout le monde connaît « La petite fille aux allumettes » d'Andersen. Ce conte misérabiliste connaît ici une version neuve, sans paroles, dans une société où s'opposent monde du progrès technique et banlieues paupérisées. Images et musique parlent en actions.

L'histoire initiale date de 1845. Elle raconte la misère du petit peuple qui meurt de faim. Elle récupère un peu le drame en laissant entendre que la gamine, qui meurt dans le froid parce que personne n'a acheté ses allumettes un soir de réveillon de Noël, retrouve au paradis sa grand-mère adorée récemment décédée.

La Cie des Six Faux Nez a voulu transposer cette histoire dans un univers plus actuel. Comme la pratique de cette troupe est itinérante, elle a imaginé transformer une petite caravane de vacances en une sorte de livre d'images pop up. Ce lieu nomade se métamorphose devant le public entre musique instrumentale et chansons.

Un mime présente la caravane. Il donne le signal qui déclenche, sur le toit l'apparition en 3D métallisée d'une ville en préparation de Noël. S'installent des éléments qui situent bien l'action : sapins, guirlandes, flocons de neige... Un avion décolle et file vers l'horizon. Tout ici semble moderne, nouveau, rutilant.

C'est le premier intérêt de cette adaptation. Les spectateurs vont de surprise en surprise. Trois comédiens-manipulateurs-musiciens jouent, dansent et chantent tout en actionnant de nombreuses trouvailles mécaniques qui agrémentent le décor de détails. Ils s'accumulent. Ils étonnent.

Lorsque tout sera déplié, le monde apparaîtra divisé en deux. Côté jardin : Une mesure isolée aux tôles rouillées ; côté cour : la mégalopole d'acier éclatant où s'entassent les citadins dans le tohubohu d'une modernité programmée.

L'atmosphère change lorsque paraît une poupée en chiffons de la taille d'une gamine. Ici naît la magie de la marionnette qui prend vie. Même si son visage ne montre aucune expression particulière, ce sont les gestes, les mouvements que lui insuffle son marionnettiste qui transmettent corporellement des émotions telles qu'on la croirait vivante.

Tout le spectacle est là, captivant, bien que le conte soit connu. Cet échange entre le trio adulte et l'enfant montre une telle connivence entre eux que plus rien d'autre ne compte.

La fin est inévitable. Elle nous laisse sur une image finale : la fillette morte dans la neige, les tonnes de déchets de la société de consommation se déversent sur elle tandis que la grand-ville poursuit inexorablement son règne de production.

Michel Voiturier

FIAMMIFERI

Flora Tremoulet Avignon 2022, Conte, Marionnette, Politique, Pédagogie, Spectacle Tout

public, Spectacle musical, Théâtre d'objet, Théâtre musical, art de la

rue, pluridisciplinaire, spectacle tout public no comment

31 JUL. 2022

Spectacle de la compagnie des Six faux nez (Belgique), vu le vendredi 8 Juillet 2022 à la cour extérieure de l'espace Alya à Avignon (84) dans le cadre du Festival d'Avignon.

Cette réadaptation de la petite fille aux allumettes est un spectacle muet et visuel qui laisse entrevoir une portée poétique mais aussi politique et engagée. Il est vrai que nous connaissons tous cette terrible histoire mais que nous n'avions pas perçu le sens exact lors de notre enfance et je pense que le spectacle retrace exactement les grandes problématiques du texte d'Anderson.

Cette pièce s'adresse aux petits comme aux grands par l'utilisation de métaphores sur l'industrialisation. La caravane s'anime complètement grâce à des poulies, des cordes, des roues laissant apparaître un véritable petit village où la petite fille aux allumettes va évoluer.

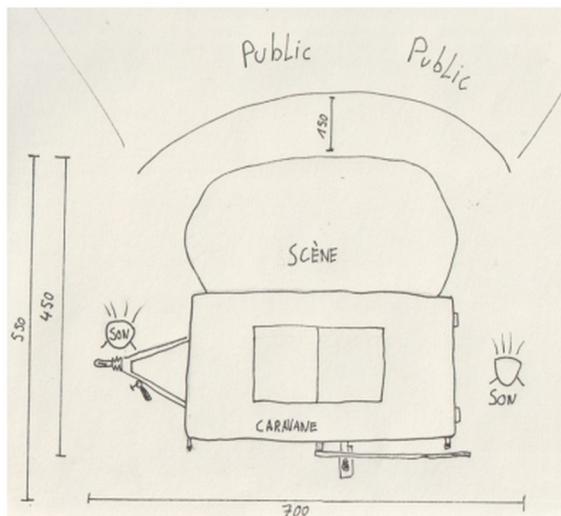
La clarinette basse et l'accordéon rythment l'histoire mais aussi les émotions de la marionnette qui lui donnent une âme, la rendant vivante. Ces instruments font aussi référence aux musiciens de rue qui pour gagner leurs vies jouent pour les passants en espérant récolter une petite pièce tout comme la petite fille aux allumettes.

Ce spectacle a été un véritable coup de cœur pour moi, j'ai été épatée par la fonctionnalité de la caravane, son ingénierie mais aussi par la manipulation remarquable de la marionnette qui s'anime et prend vie devant nos yeux. Le spectateur ne peut qu'être touché par l'émotion dégagee.

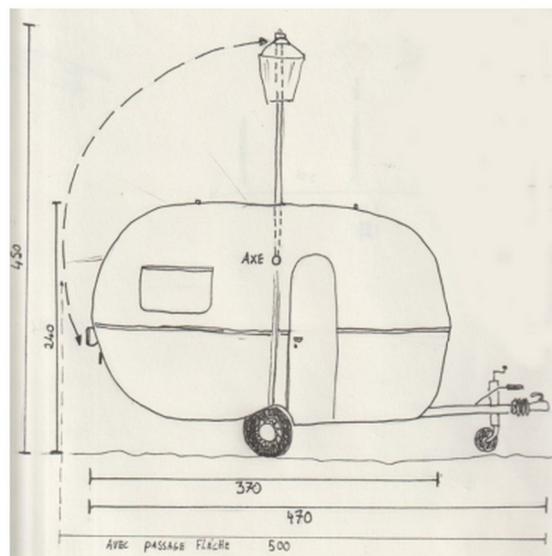
Cette représentation fait preuve d'une volonté de prendre en compte le monde qui nous entoure et dénonce les classes sociales, l'écart entre les riches et les pauvres qui existait en 1845, date d'écriture du conte et qui malheureusement existe toujours aujourd'hui en 2022.

Flora Tremoulet

FICHE TECHNIQUE



Durée : 35min.
Espace de jeu : 7m ouverture/4,5m profondeur/H4,5m.
Caravane fermée : L 4,7m/l 2,15/H 2,4m
Espace public : à partir de 1,5m du bord de scène.
Jauge : ouverte à 120° en gradinage.
Sol : Dur et plat (2° max), accès avec 1 camionnette (possible tractage à la main durant quelques mètres)



Besoin électrique : Prise 220V en fond de scène
Éclairage : Nous contacter si représentation la nuit. (Même en plein jour et afin de magnifier le spectacle, nous utilisons 2 parts de 1000W – (2X1000W). Nous avons nos propres parts et rallonges).
Son : Le spectacle est amplifié avec le matériel de la Cie.

Temps de montage : 2h.

Temps de démontage : 1h30.

Temps entre 2 représentations : 1h de la fin de la 1ère au début de la 2ème.

Accueil : 3 artistes + 1 technicien / Loge pour 3 pers. / repas/Boissons selon le temps passé sur place - 1 végétarien + 1 végét. +2 flexibles /1 couple et 2 singles.

Notre petit conseil: Programmer le spectacle la nuit en extérieur est le nec plus ultra !

AUCUNE NUISANCE SONORE
L'endroit doit être silencieux ou très calme afin que le public puisse en profiter pleinement

Le spectacle est sonorisé – 35 min de musique live – accordéon/clarinette basse/petites percus/mélodica/ contre- basse/chant – niveau sonore moyen à fort.

Tonnelle régie : La régie se fait depuis une petite tonnelle (2/2m) placée à l'arrière des gradins à 15m max –! Passage de câble dans le public !

Responsable technique : Benoît Creteur +32 470 501 302 creteurb@gmail.com
Régisseur : Sébastien André +32497 421 982 visidfabud@gmail.com
Responsable diffusion/admin/prod : Barbara Moreau +32495104133 diffusionsixfauxnez@gmail.com

PARTENAIRES

Avec le soutien de

La fédération Wallonie Bruxelles, secteur des arts du cirque
et de la rue.

La cellule culture et enseignement.

La région Wallonne - aide à l'emploi.

En coproduction avec

Le festival Namur en mai, le centre culturel Wolubilis
et l'Allumette .

Accueil en résidence

L'allumette, le CAR, le centre culturel Wolubilis .

Soutien à la diffusion internationale :

L'AWEX

Le WBI

JEAN-MARC
SCHNEIDER

NAMUR EN MAI 2021

TARIFS 2024/2025

Représentation - en Belgique

1 jour / 1 représentation : 1700 € -

2 jours / 1 représentation par jour (même endroit): 2900 € -

Jours supplémentaires : + 1200 € (1 représentation)

Le spectacle peut être joué 2 x par jour, chaque représentation supplémentaire = 450 € (par jour).

Le spectacle est reconnu par les tournées Art et vie. (TAF007)

Représentation - à l'étranger

1 jour / 1 représentation : 1900 € -

2 jours / 1 représentation par jour : 3300 € -

Jours supplémentaires : + 1200 € (1 représentation)

Le spectacle peut être joué 2 x par jour, chaque représentation supplémentaire = 450 € (par jour).

Déplacements :

En Belgique, le déplacement est compris dans le prix.

Si hors Belgique, déplacement 1 camionnette + 1 caravane -

0,50 /km (à partir de Mesnil-église 5560 - Belgique).



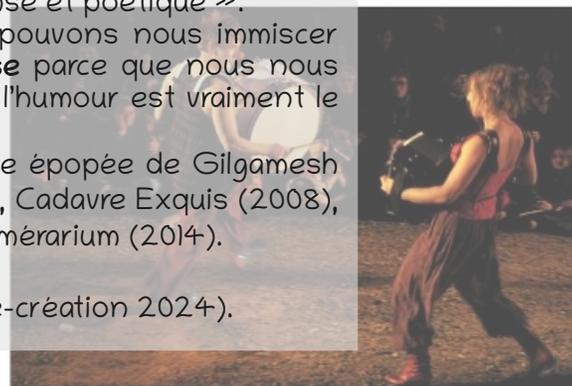
Cie crée en 1994 , sous l'impulsion d'artistes belges (francophones et néerlandophones) émergeant d'écoles de théâtre de geste (technique J.Lecq). Nous aimons à nous définir comme « Artisans d'un théâtre de création tout terrain, drôle, dense et poétique ».

Tout terrain dans l'idée que nous sommes curieux de tout et pouvons nous immiscer partout. **Poétique** dans le sens « qui donne à respirer ». **Dense** parce que nous nous penchons toujours vers le cœur des choses. Et **drôle** parce que l'humour est vraiment le meilleur de l'homme.

Créations au placard : L'Odyssée des valises (1996), La fabuleuse épopée de Gilgamesh (1998), Vent d'histoires (2001), Tango des petits poissons (2004), Cadavre Exquis (2008), La Caravane (2009), L'Arnaque (2011), Transit Cabaret (2013), Chimérarium (2014).

Créations en tournée : HÂ(r)ME (2018) , Fiammiferi (2021)

Spectacles en cours de création : AH NOS VOISINS (titre provisoire-crétation 2024).





CONTACTS

La cie des Six Faux Nez

4A RUE Haute 5560 Mesnil Église -Belgique

0032495104133

diffusionsixfauxnez@gmail.com

www.sixfauxnez.net

Chargée diffusion/production : Barbara Moreau