

CECI N'EST PAS UNE COUR



19 - 23
JUILLET 2023

SQUARE CHABAS - CHALON DANS LA RUE

AllezAlez Cin



TOF théâtre



le théâtre du saut



THEATRE MAGNETIC



CIRQUE BARBETTE

Aires Libres



Wallonie - Bruxelles
International.be



> ÉCHAPPÉE VIEILLE



> ET LES 7 NAINS

le théâtre du sursaut

> LOVE LIEBE AMOR



> VIENS, ON SE TIRE !



> THE VISIT



> Y A DE LA JOIE !



> SACRÉ MÔMANS



> COCHON-COCHON



> FIAMMIFERI



> JEAN-KYLIAN POQUELIN



> TU SENS LA TERRE
BOUGER ?

Pour éteindre les jours et allumer les nuits, le **TOF Théâtre** et **DJ LOLO** emportent leurs platines ! D'autres réjouissances à ne pas rater en soirée : les **KermesZ à l'Est**, **Big Ukulele** et **Nerds**.





Le Tof Théâtre est né en 1987 à l'initiative d'Alain Moreau et à l'occasion de la création du spectacle Le Tour du Bloc. Créé au départ pour adultes, ce spectacle fut joué plus de 500 fois, tant pour les adultes que pour les enfants, à travers le monde.

Toujours au centre des spectacles, les marionnettes de 5 centimètres à 5 mètres de hauteur s'adressent parfois aux adultes uniquement, d'autres fois aux enfants et souvent aux deux réunis.

Adeptes du « réalisme réduit » et sans paroles, le Tof pervertit les techniques traditionnelles de manipulation et offre le marionnettiste au regard du spectateur par la manipulation à vue. Sortant de l'obscurité des salles de spectacles, le Tof Théâtre est aussi présent dans la rue avec des spectacles tout spécialement créés pour l'espace public.

Le Tof Théâtre était présent à Chalon dans la rue en 2016, dans la cour collective le Bateau des Fous avec Dans l'atelier.



Installation/animation/spectacle
en compagnie de deux marionnettes de taille humaine
et d'autres plus petites...

Spectacle sans parole

Durée : 30 minutes

À partir de 8 ans

Jauge : 100

RÉSUMÉ

Gaby et Antoine sont deux retraités en goguette. Sur une place, dans un parc ou à l'orée d'un bois, ils installent leur remorque dans un joyeux désordre pour y présenter un spectacle cocasse de leur cru racontant les déboires de deux résidents en maison de retraite bien décidés à faire le mur pour goûter à nouveau aux saveurs de la vie, renouer les contacts sociaux et... faire la fête !

Entre fête foraine et spectacle de rue, leur but est clair : créer la rencontre, retisser ce lien intergénérationnel confisqué depuis de longs mois.

Gaby et Antoine sont en outre des DJ hors pair et cette chaleureuse rencontre se termine sur la piste par un petit tour de danse endiablé !

DISTRIBUTION

Conception: Laura Durnez, Alain Moreau et Dorothée Schoonooghe,

Jeu : Laura Durnez et Dorothée Schoonooghe

Mise en scène : Alain Moreau

Musique : Max Vandervost

Régie: Amaury Bertels

Scénographie, marionnettes et accessoires : Alain

Moreau assisté de Céline Robaszynski et Odile Dubucq

Costumes: Céline Robaszynski

Construction décor et chipotages sur la remorque:

Matthieu Chemin,

Amaury Bertels, Jean-Christophe Witmeur, Magda

Kulaga, Antoine Steier

Coach DJ: Klaus Carter

PRESSE

“Un spectacle foudroyant, joyeux et nostalgique, d'autant plus touchant que les marionnettes d'Alain Moreau dégagent comme toujours un réel parfum d'humanité.”

Laurence Bertels – La Libre Belgique

VIDÉOS

captation - 27 minutes

http://toftheatre.be/pro/echappeevieille_v/

teaser

<https://vimeo.com/741918787>



SYNTHÈSE TECHNIQUE

Le spectacle se joue en extérieur dans notre remorque en rue, dans un parc, sur une place... Nécessité d'être installé dans un endroit relativement calme, pas de musique ou de grosse circulation à proximité.

Espace nécessaire incluant les spectateurs : 10 m X 10 m minimum (terrain plat) accessible avec véhicule et remorque (1500 kg), dimensions adaptables (nous consulter)

Nous orienterons la remorque en fonction du soleil afin que les spectateurs ne soient éblouis que par le talent de notre équipe sur scène !

Dimension de la remorque :

- longueur 4 m + timon (1,50 m)
- largeur : fermée 2 m, ouverte : 2 m 50
- hauteur : 3 m 30
- poids : ±1500 kg

Electricité : 1 arrivée 16A en 220v à la remorque

Jauge : de 50 à 100 spectateurs

CONTACT

Direction artistique

Alain Moreau

alain@toftheatre.be

+32 477 313 946

Régie

Amaury Bertels

amaury@toftheatre.be

+32 471 82 07 36

www.toftheatre.be



Contact diffusion

My-Linh Bui

mbui@toftheatre.be

+33 6 88 18 72 32 (France)

+ 32 473 594 325 (Belgique)



THEATRE MAGNETIC

Bernard Boudru, comédien (Tof Théâtre, Gare centrale, les Royales Marionnettes, Equipe B) a créé Le Théâtre Magnetic un lundi.

Son premier spectacle, 3 petits cochons, mêle théâtre d'objets et jeu clownesque et s'est produit dans de nombreux festivals en rue et en salle (dont Chalon dans la rue en 2016 dans la cour collective le Bateau des Fous).

En 2018, un deuxième spectacle est créé, Et les 7 nains, mais cette fois, écrit et joué avec Ingrid Heiderscheidt (Trop de Guy Béart tue Guy Béart, Les Vedettes, plus ou moins majorettes).

C'est toujours un conte, on casse toujours autant de choses et c'est presque sérieux... Le Théâtre Magnetic crée des spectacles jouables en rue ou en salle, légers techniquement et aussi agréables à regarder pour les enfants que pour les adultes.



Théâtre d'objet et comédiens

Durée : 35 minutes

A partir de 8 ans

Jauge : 130

RÉSUMÉ

Un spectacle ni vraiment court ni vraiment long, mais bourré de technologies HYPER modernes

Être belle, c'est bien, mais être la plus belle, c'est dangereux. Pour ne pas risquer sa vie, Blanche-Neige va devoir se cacher dans la forêt où elle trouvera des alliés de taille... enfin, de petite taille.

Après 3 petits cochons, le Théâtre Magnetic s'y met à deux pour démonter un autre conte, toujours en théâtre d'objets, toujours décalé.

DISTRIBUTION

Création et mise en scène : Bernard Boudru, Ingrid Heiderscheidt et Isabelle Darras

Jeu : Bernard Boudru, Ingrid Heiderscheidt et Estelle Franco (en alternance)

Scénographie et accessoires : Céline Robaszynski, Jean-Marc Tamignaux, Christine Moreau et Bernard Boudru

Costumes : Clothilde Coppieters

Création des éclairages : Karl Derome dit Descarreaux

Photos et graphisme : Michel Boudru

PRESSE

« Un spectacle de théâtre d'objet intensément délirant, ou comment deux acteurs chamailleurs et très maladroits peuvent réinventer le célèbre conte en le transposant à l'ère du smartphone. Très enlevé, diablement drôle et inventif, pour se payer une belle tranche de rire. »

Mathieu Dochtermann www.toutelaculture.com, septembre 2019

VIDÉO

captation - 35 minutes

<https://vimeo.com/529451551>

Mot de passe : Roccoetsesfreres!



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- 2 représentations par jour (1 spectacle toutes les 2 heures)
- Montage : 1 h 30
- Démontage : 45 min

ESPACE DE JEU

- Profondeur 4 m Largeur 8 m (idéalement) Hauteur 3 m 50
- Sol plat
- Gradin ou gradin de fortune pour le public
- Une prise 220V

CONTACT

Contact artistique et technique

Bernard Boudru

bernard@theatremagnetic.be

+ 32 494 67 56 98

www.theatremagnetic.be



Contact diffusion

My-Linh Bui

diffusion@theatremagnetic.be

+33 6 88 18 72 32 (France)

+ 32 473 594 325 (Belgique)



le théâtre du sursaut

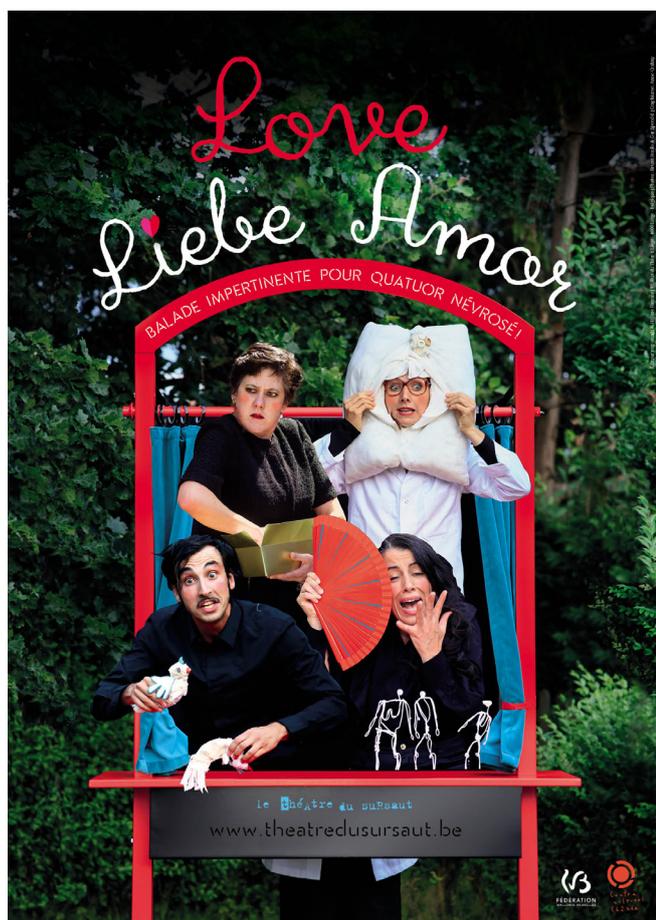
Le Théâtre du Sursaut est une compagnie née en 2007.

Nous créons des spectacles tout public où le jeu clownesque prend une place importante.

Nous cherchons un rapport au public impertinent et émotif.

La nature humaine, ses failles et ses élans, est au cœur de notre travail. Sept créations ont vu le jour. Parmi elles, Discrètement, Post-Scriptum, Vent du Nord et Le Réveil sont passées par Chalon dans la rue.

Love, Liebe, Amor, notre dernier projet, propose un rapport atypique au public, au rire et à l'espace public. Des clowns névrosés évoquent l'amour, mais oubliez tout romantisme ! Ils vous parlent de leurs espoirs, de leurs bassesses, de leurs besoins d'absolu, de leur impossibilité à être seul(e) et, en filigrane, des modèles à déconstruire.



Genre : Jeu clownesque et Théâtre d'Objet

2 versions du spectacle

Durée : 60' par version

Age :

version adulte - dès 14 ans (présentée à Chalon)

version tout public - dès 7 ans

RÉSUMÉ

L'amour : ses joies, ses rêves, ses espoirs, ses injonctions, ses ras-le-bol et ses ennuis.

L'amour nous construit, se construit, se reconstruit.

L'amour s'idéalise et puis le réel débarque !

L'amour nous illumine, nous effraie, nous stabilise, nous rend tour à tour vulnérables et forts. On le veut, on le cherche ; certains le fuient mais il revient au galop...

Alors rions de nos limites et de nos rêves inaccessibles, de nos angoisses et de nos élans, de nos bassesses et de nos contradictions, de nos paresse et de nos besoins

d'absolu.

Car l'amour prend une place incroyable dans nos vies, mais derrière ces idéaux se cachent de tendres névroses dont il est bon de rire.

Osons tirer tout cela vers l'absurde... pour le meilleur et pour le pire !

DISTRIBUTION

Hélène Pirenne : Comédienne/clown

Diane Levêque : Comédienne/clown

Stefano Tomicelli : Comédien/clown

Monica Varela Couto : Comédienne/clown

Amanda Kibble : Collaboratrice artistique

Hélène Pirenne : Conception, mise en scène, scénographie et marionnettes/objets

Florence Godart : Diffusion et communication

Arcalu : Construction décor

Stéphane Noirhomme : micro-construction



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- 4 espaces de jeu (pour les 4 castelets) de 1 m 50 sur 1 m 50 au sol. Hauteur maximale nécessaire : 2 m 20. A espacer (idéalement 30 m) pour éviter la pollution sonore entre les scènes
- Le public de 160 à 200 personnes est divisé en 4 groupes et tourne de castelet en castelet pour découvrir l'ensemble de 4 solos qui composent le spectacle
- Durée : 2 X 60 minutes - idéalement 1 en après-midi et l'autre en soirée.
- Autonomie technique complète y compris pour l'éclairage en soirée. 1 raccordement 16a.
- Structures autoportantes
- 4 à 6 bancs (de la compagnie) sont placés devant chaque castelet

CONTACT

Direction artistique et technique

Hélène Pirenne

+32 488 368 066

helene@theatredusursaut.be

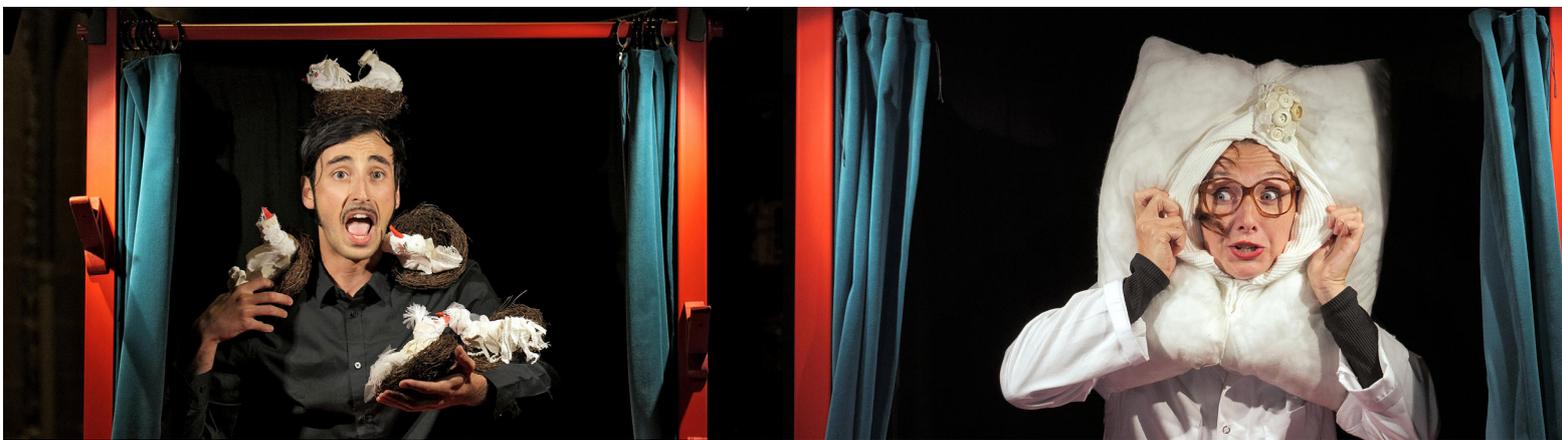
Administration

Florence Godart

+32 487 42 51 12

info@theatredusursaut.be

www.theatredusursaut.be



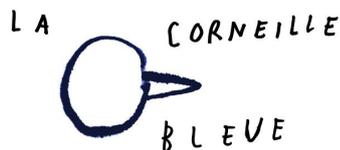
Contact diffusion

Florence Godart

info@theatredusursaut.be

+32 487 42 51 12





La Corneille bleue est une compagnie de théâtre fondée à Bruxelles par Céline Dumont en 2020, lorsqu'elle crée son spectacle de marionnettes, "Viens, on se tire!". Avec ce premier projet, elle entame une recherche visuelle poussée. Elle choisit la marionnette pour laisser de côté les mots et les grands discours, et parler par images. Pour le nom de sa compagnie, Céline Dumont choisit l'image de la corneille. À l'instar de ces oiseaux, elle fouille les monticules d'objets délaissés pour y trouver sa nouvelle perle rare. Elle aime construire ses marionnettes et ses décors avec des bouts de ficelle et redonner une nouvelle vie à ce que d'autres considèrent comme des déchets.

Elle tente de modifier son axe de regard sur les choses et re-poétiser le réel. Elle invite les rêveurs frustrés à en faire autant et à revendiquer leur droit à

« bayer aux corneilles », à refuser un système terre à terre et productiviste. Il paraît que les corneilles, si elles s'allient, n'hésitent pas à s'attaquer à plus gros qu'elles.

La Corneille bleue, c'est aussi la volonté de faire front commun face à l'absurdité du monde.



Marionnette et comédiennes

Spectacle sans parole

Durée : 35 minutes

Jauge : 35

Âge : à partir de 8 ans

RÉSUMÉ

Un chapiteau, du bruit venant de l'extérieur, et puis deux paumées, qui débarquent pour y trouver refuge. Elles font alors la rencontre d'un petit bonhomme pris dans la monotonie de son train-train quotidien, coincé entre le travail et la télévision. Une vie qui ressemble à celle que les deux paumées tentent de fuir. Ensemble, iels vont poser des actes de résistance face aux injonctions d'une vie étriquée, pour redessiner le ciel d'un bleu vif à grands coups de pinceau farouche.

Viens, on se tire ! allie avec beaucoup de fraîcheur et d'enthousiasme (faussement naïf) une forme ludique à un regard pertinent sur le monde du travail et ses routines étouffantes. Avec cette performance résolument tout terrain, tant par sa proposition artistique que par ses aspects techniques (autonomie totale), Céline Dumont et Pauline Serneels vont titiller nos envies d'évasion.

PRESSE

« Toute la puissance évocatrice du théâtre d'objet se niche à nouveau dans cette perle de minutie, de tendresse et d'humour grinçant. » La Libre

« Viens, on se tire ! est impressionnant de virtuosité et d'inventivité technique. » Alternatives Théâtrales

« Céline et Pauline, à travers leur unique marionnette cravatée, sont deux résistantes qui n'ont pas renoncé à leurs rêves, dont celui de planter des graines de fleurs sauvages entre les fissures du bitume. » L'Avenir

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène : Céline Dumont

Jeu : Céline Dumont et Pauline Serneels

Création sonore : Benoît Serneels (Bento)

Création lumière et technique : Léopold De Neve

Scénographie et réalisation des décors : Céline Dumont et Pauline Serneels

Construction des marionnettes : Céline Dumont

Regard extérieur : Laura Durnez

Graphisme : Camille Van Hoof

Diffusion : Anne Hautem, Mademoiselle Jeanne

Compagnonnage TOF Théâtre - Spectacle fabriqué au

MONTY - Espace rural de création, Genappe. Avec le

soutien du Tof Théâtre, du Corridor, du Centre des Arts scéniques, du Pied en coulisses - « Viens, on se tire ! » a reçu le prix du jury au Festival Courants d'airs 2021.

VIDÉO

Captation - 27 minutes <https://vimeo.com/540221775>

Mot de passe : VIENSONSTIRE_2021



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- Matériel demandé à la structure d'accueil : 1 prise de 220V 16A, de préférence à proximité de l'espace de jeu.
- Nombre de représentations par jour : 3 maximum (min. 40 minutes entre deux représentations)
- Dimension de la tente : 4x8m
- Nécessité d'avoir un sol assez plat et stable ainsi qu'un espace dégagé pour la sortie avec le vélo triporteur à la fin du spectacle.
- Temps de montage : 3 h
- Temps de démontage : 2 h

CONTACT

Contact artistique et technique

Céline Dumont

+32 479 01 82 67

lacorneillebleue@gmail.com

Contact diffusion

Anne Hautem, Maud Gourdon et Cassandre Prioux

anne.hautem@mademoisellejeanne.be

+32 277 93 00 / +32 472 67 48 92

www.lacorneillebleue.com

Mademoiselle
Jeanne



Contact diffusion

Cassandre Prioux

cassandre.prioux@mademoisellejeanne.be

+32 472 67 48 92

Réservations vivement conseillées (jauge limitée) par sms ou via Whatsapp



Ceci n'est pas une cour!





La Pigeonnière veut ouvrir le regard sur ce(ux) qu'on ne voit plus.

Elle rêve d'un théâtre affranchi des salles, de publics en mouvement, de narrations qui ne soient pas (que) du texte et de projets qui laissent le temps de la rencontre. Elle cherche à exploiter la force poétique et narrative des espaces.

Depuis 2016, elle explore donc : spectacles déambulatoires, projets participatifs, dispositifs immersifs, créations in situ. The Visit est son cinquième spectacle.

The Visit a été nommé pour les prix Maeterlinck de la critique 2022 dans la catégorie Découverte.



Safari urbain

Pièce itinérante, immersive et in situ.

Durée : 60 minutes

Jauge : 60

Âge : à partir de 11 ans

RÉSUMÉ

A l'occasion de la commémoration des 250 ans du Grand-Effondrement, l'Institute of Applied Anthropology vous propose une visite immersive* dans une conglomération urbaine des années 2020 sous la houlette de deux spécialistes de l'anthropocène : Martha Singer-Delamotte et Betty Von G.

Matériel de chronoportation sécurisé et contact permanent avec la base.

*Une fois sur place, une certaine discrétion est demandée aux visiteurs et visiteuses afin de ne pas brusquer les naturels de l'époque et de risquer d'altérer les conditions uniques de l'expérience.

Nous avons tous et toutes rêvé un jour de faire un voyage dans le temps.

Peut-être avons-nous aussi déjà tenté d'imaginer comment une personne étrangère (à notre monde, à notre époque) interpréterait nos habitudes.

En voyage, nous avons observé avec émerveillement, perplexité ou méfiance des us et coutumes que nous ne comprenons pas.

The Visit propose de vivre simultanément ces trois expériences.

Nous viendrons tous et toutes de 250 après la fin de l'anthropocène, d'une époque post-apocalyptique qui ne se définira qu'en négatif de la vision idéalisée que nous allons porter sur le XXI^e siècle. Peut-être que cela nous permettra de nous émerveiller de notre propre société, de la (re)découvrir avec un regard enfantin. Peut-être ressentirons-nous de la perplexité, de la méfiance, voire du dégoût...

Dans tous les cas, pendant une heure, nous aurons changé de perspective et regardé d'un peu plus près nos paradoxes.

DISTRIBUTION

Mise en scène et interprétation : Mbalou Arnould et Blanche Tirtiaux

Régie et création sonore : Edith Herregods

Auteur référent : François Emmanuel

Regard extérieur : Sara Selma Dolorès (Cie Thank your for Coming)

Coaching jeu : Olivier Mahiant

Accessoires : Hélène Meyssirel

Costumes : Franziska Schutz

Communication : Sophie Dumoulin



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- Durée du spectacle : entre 55 et 70 min
- Jauge : 60 personnes
- Espace nécessaire : un espace isolé en intérieur ou dans un lieu calme de minimum 60m2 d'où le spectacle démarrera. Cet espace sera utilisé pour une durée d'environ 15 min
- Temps de montage : 1 h
- Temps de démontage : 20 min
- Les représentations doivent être espacées de 2 h 30 entre chacune d'elles.
- Technique : 2 prises 220V. Le spectacle utilise le Système HF : 5 fréquences dans la bande A et deux fréquences libres parmi les suivantes : 863.1/ 863.9/ 864.9 / 865.5 / 866.3

The Visit est un spectacle itinérant sous forme de visite guidée. Les spectateurs (jauge de 60 personnes) sont munis de casques audio et suivent les deux guides tout au long du parcours.

De ce fait, le spectacle démarre d'un point A pour se terminer à un point B sans contrainte technique ou dispositif scénique conséquent.

Le parcours ne doit pas spécialement être piétonnier, l'espace urbain étant le terrain de jeu du spectacle. Comme les spectateurs sont munis d'un casque audio, la visite n'impacte pas les autres spectacles et n'a pas besoin d'être isolée du reste du festival.

CONTACT

Infos et diffusion

Compagnie la Pigeonniere
cie.lapigeonniere@gmail.com

www.cielapigeonniere.com



Contact diffusion

Léa Lhomme
+33 6 83 91 18 60
diffusion@cielapigeonniere.com



Ceci n'est pas une cour!





Arts Nomades, la compagnie de théâtre forain qui vous en fera voir de toutes les couleurs !

Depuis 20 ans, nous parcourons l'espace public. La rue bien sûr, mais aussi tous les interstices dans lesquels personne ne nous attend. Nous surgissons au coin d'une rue, au pied d'un immeuble social, à la sortie d'une bibliothèque, sur une place de village, dans un parc. Nos méthodes de création, nos recherches sur l'intime dans l'espace public sont devenues notre marque de fabrique, Arts Nomades est régulièrement sollicité pour des workshops à l'étranger (Plovdiv, Thessalonique, Brno, Ferrare).

Y a de la Joie!

La Joie, plus on la partage, plus on en a !



Théâtre d'objet tout terrain.
spectacle au casque, théâtre d'objet et chorée participative
Durée : 45 minutes
Tout public familial
Jauge : 80
3 représentations par jour

RÉSUMÉ

Et si la joie dominait le monde ? Une joie irréprouvable, sauvage, une joie qui donnerait envie de danser, de chanter, de transformer la noirceur en beauté. Arts Nomades propose de rendre à la Joie sa liberté d'exister en accueillant dans un dispositif participatif 80 spectateurs pendant 45 minutes.

Des quatre petites formes en théâtre d'objet successives se dégage un univers onirique, sensible et ...joyeux !

DISTRIBUTION

Jeu et performance en alternance 5 artistes au plateau :
Charlotte Chantrain, Valeria Roveda, Andreas Christou, France Everard, Christelle Brüll, Simon Hommé, Ambre Christou, Jérôme Vilain
Musiques : Clément Parmentier alias Aka Seiswork
Costumes : Dame Cath
Chorégraphie : Edith Depaule

Avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles secteur rue, cirque et arts forains.

VIDÉO

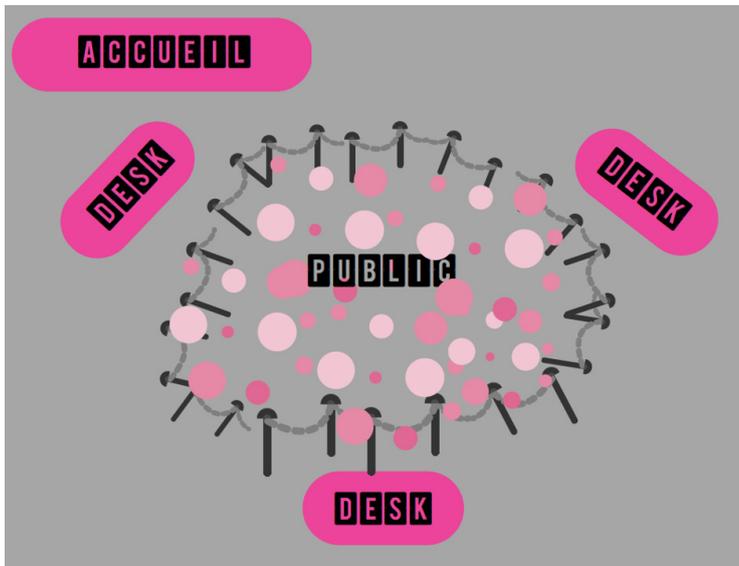
teaser

<https://www.artsnomades.be/y-a-de-la-joie-teaser.html>



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- Sol plat (prairie, parking, etc.), idéalement 8mx8m, modulable pour accueillir 80 personnes debout.
- Le dispositif est formé de potelets.
- Nature du sol : Sol plat et stable (prairie, gravier, dalle de béton).



CONTACT

Direction artistique et technique

Andreas Christou

+32 478 64 86 12

andreas@artsnomades.be

info@artsnomades.be

www.artsnomades.be



Contact diffusion

Mes Idées Fixes diffusion

Pierre Ronti

+ 32 (0) 477 547 343

pierre@ideesfixes.be



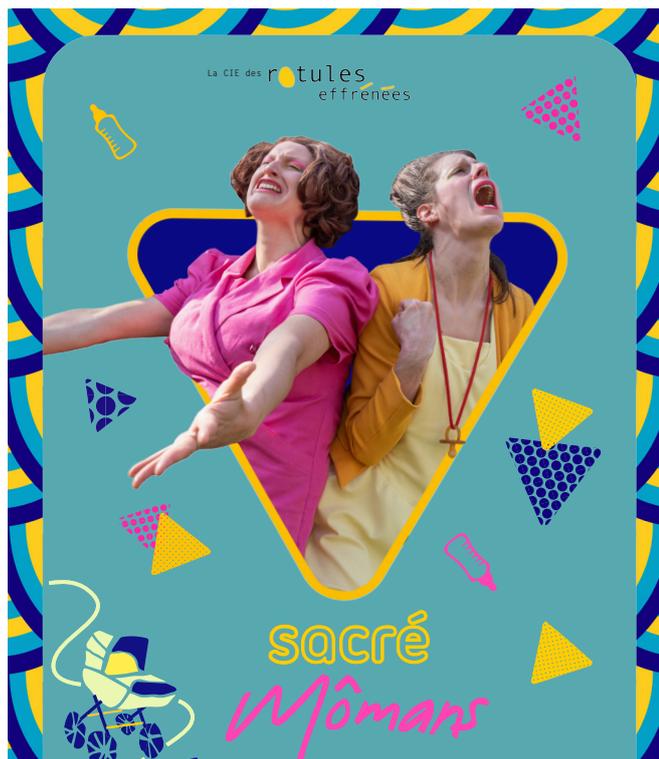
Ceci n'est pas une cour!





Créée en 2014, la cie des rotules effrénées creuse dans le corporel, le visuel et le rire. Elle aime happer le spectateur avec des formes clownesques, bouillonnantes, et physiques pour créer des instants hors des montres, pour se déboussoler l'estomac ensemble et sortir un peu chamboulés, un peu différents, un peu plus léger, qui sait ?! En 2014, elle crée Les Siflingue, un western déjanté, qui deviendra triptyque en 2017. Elle s'associe en 2016 avec la compagnie La Poupée qui Brûle pour l'entre-sort marionnettique Le musée des Monstres sacrés du Rock'n'roll. Avec Dernière levée !, Mathilde Bernadac (comédienne) aborde le quotidien d'une clowne sans abris puis elle s'associe à Citlalli Ramirez Mauroy (comédienne) pour créer un duo légèrement démesuré sur les difficultés de la maternité ! Sacré mômans sort en juin 2021.

Sacré mômans : Avec humour et démesure, dans une tornade tragi-comique, deux clownes lèvent le voile sur l'aspect édulcoré de la naissance, la charge mentale et la pression de la « super maman ».



Clown

Durée : 45 minutes

A partir de 4 ans

Jauge : 200

RÉSUMÉ

Tenues colorées et landaus équipés, deux mamans ressortent enfin après plusieurs mois à pouponner. Et pour leur premier spectacle avec bébé, quoi de mieux qu'un univers années 80, fluo et paillettes. Les voilà parées pour un Sacré Mômans.

DISTRIBUTION

Mise en scène : Xavier Bouvier (Okidok) et Amanda Kibble

Interprétation : Mathilde Bernadac et Citlalli Ramirez-Mauroy

Technique : Cathel Van Renterghem

Accessoires : Sébastien Boucherit

Costumes : Albane Roche-Michoudet et Marine Vanhaesendonck

RETOUR PUBLIC

«C'était génial, vraiment merci»- Y

«J'ai failli me pisser dessus de rire» - Chantal

«J'avais la barre au ventre tellement j'ai ri» - Julie

«On s'identifie à ces deux mamans» - X

«Il y a beaucoup de surprises et une chouette complicité avec le public et dans le duo» - Justine

«Cela fait du bien d'entendre parler des problèmes après l'accouchement et d'en rire» - X

«Impressionnant !!! Quelle énergie !» - Antoine

VIDÉO

teaser

<https://youtu.be/PS5zrYcthMM>



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- un espace de jeu de 7m x 7,5m
- un sol plat
- montage : 1h
- temps entre montage et jeu : 1h
- démontage : 45min
- jauge : 200 personnes
- 1 point d'eau à proximité
- 1 arrivée électrique de 16A indépendante de tout circuit lumière

Le spectacle peut se jouer 2 fois par jour. La compagnie est complètement autonome si les représentations se passent en journée.

CONTACT

Contact artistique

Mathilde Bernadac
info@rotuleseffrenees.com
+ 32 487 546 707

Contact technique

Cathel Van Renterghem
cathelv@hotmail.com
+32 498 376 237



Contact diffusion

Shana Perusini
+32 456 59 24 57
info@rotuleseffrenees.com





La Compagnie AllezAllez est fondée en 2013 autour du travail de John-John Mossoux. Cabarets de curiosités, spectacles sur mesure, revues satyriques, présentations ou théâtre d'objets toujours et en tous temps sur fond de théâtre physique, visuel et contagieux.

Chorégraphie alternative et ambiance des différents publics, la marque de fabrique des oeuvres artistiques de la Cie est bien la main tendue vers son audience pour partager ensemble, ici et maintenant des moments d'exception en secouant les imaginaires pour y inscrire une nouvelle trace mémorielle collective.

Pourquoi se pousser alors qu'il suffit d'y AllezAllez!



Sans son ni électricité!

Durée : 35 minutes

A partir de 6 ans

Jauge : 250 / 500 sur gradin

RÉSUMÉ

Deux adorables petits cochons, deux lardons bien croustillants et roses s'échappent de la boucherie du coin de la rue. Les groins au vent, ils cherchent une issue à leur fatale destinée charcutière.

Dans leur fuite, ils tombent sur des vêtements et de porcelets, les voilà devenus hommes. Cochon-Cochon, un fabliau sans paroles qui interroge avec tendresse et humour, nos animalités humaines et qui nous invite à regarder la vie par l'autre bout de la saucisse.

DISTRIBUTION

de et avec: Laurent Dauvillée et John-John Mossoux
Scénographie et Costumes: Amandine Fontaine,
Michel Carcan et Frédéric Neuville

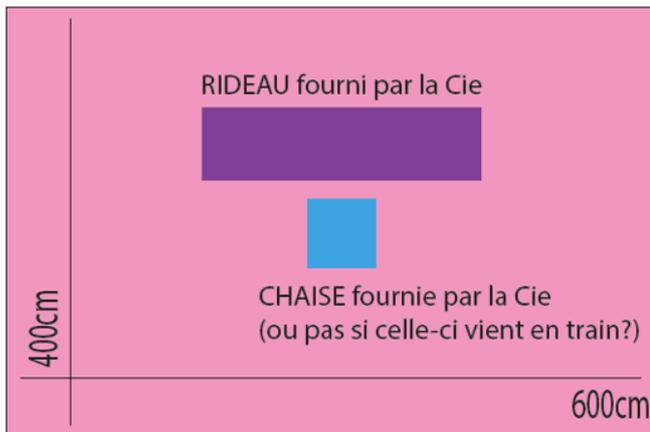


SYNTHÈSE TECHNIQUE

- Durée : 35 minutes (idéalement 2x par jour avec 1h30 entre les shows)
- Montage/Démontage : 30 minutes / 15 minutes : plateau vidé en 5 minutes (balais !)
- Sol plat, lisse et dure ! si: pelouse et humidité alors: prévoir une planche de 1m x1m
- Syst.Son : NON (...endroit de jeu à l'abri des nuisances voisines)

Fournir par représentation :

- 4 tranches de pain de mie nucléaire
- 2 tranches de jambon dégraissé
- prévoir 4 pains de théâtre entre 3 et 6KG pour maintenir la structure de notre rideau en cas de vent + avoir un mur de fond ville ou taps (à discuter)



CONTACT

Technique

John-John Mossoux

duocochoncochon@gmail.com

+32 4 74 23 22 77

Contact diffusion

John-John Mossoux

+32 4 74 23 22 77

duocochoncochon@gmail.com





La cie des Six Faux nez est née en 1994, sous l'impulsion d'artistes belges (francophones et néerlandophones) émergeant d'écoles de théâtre de geste (technique J.Lecoq). Nous aimons à nous définir comme «Artisans d'un théâtre de création tout terrain, drôle, dense et poétique». **Tout terrain** dans l'idée que nous sommes curieux de tout et pouvons nous immiscer partout. **Poétique** dans le sens « qui donne à respirer ». **Dense** parce que nous nous penchons toujours vers le cœur des choses. Et **drôle** parce que l'humour n'est-il pas le meilleur de l'homme ? Le théâtre auquel nous jouons est physique, toujours lié à la musique en live, basé sur des écritures originales qui questionnent nos humanités et dans une recherche de rapport au public ludique et sensible.



Marionnette et musique live
Durée : 35 minutes
A partir de 7 ans
Jauge : 300

RÉSUMÉ

Un spectacle qui revisite le conte toujours aussi politique de La petite fille aux allumettes.

Dans un monde bouleversé, une petite fille tente de vendre des allumettes le soir de Noël. Mais tout ne se passe pas comme prévu... À partir d'une histoire simple nourrie de métaphores, le questionnement sur nos modes de vie et de consommation contemporains naît. Comment survivre dans un monde si on ne sait même pas vendre une allumette ?

Entremêlant à la fois marionnette, manipulation mécanique et musique, le spectacle apparaît comme une véritable petite boîte à musique poétique, où l'on navigue aux vibrations de l'accordéon, de la clarinette basse, du chant, des percussions... dans un voyage sonore éclectique nous transportant de Moondog à Brahms en passant par des sonorités blues.

Les décors (pop-up), faits de métaux, cartons, poulies, cordes ... sont exclusivement mécaniques et manipulés à vue, comme dans les théâtres d'antan. La compagnie a choisi une esthétique forte, cinématographique, entre Charlie Chaplin, Raoul Servais, Karel Zeeman... pour nous captiver plus encore.

DISTRIBUTION

Avec Barbara Moreau, Benoit Creteur, Vincent Verbeeck.

Mise en scène: Micheline Vandepoel.

Conception: Barbara Moreau et Benoit Creteur.

Ecriture/dramaturgie: En collectif.

Direction musicale: Vincent Verbeeck.

Conception et réalisation scénographie: Benoit Creteur.

Conception et réalisation marionnette: Barbara Moreau.

Conception et réalisation accessoires: Benoit Creteur, Barbara Moreau, Vincent Verbeeck.

Régie générale: Sébastien André ou Louison Assié.

Conseil sonorisation: Louison Assié.

Graphisme: Barbara Moreau.

Photos: Anja Piepenstock, JM Schneider, D Vandamme.

Création soutenue par la FWB, Le festival Namur en mai et Le Wolubilis .

VIDÉO

Teaser - 2 minutes

<https://youtu.be/EUW3Mz1XpMc>

PRESSE

“Tout le spectacle est là, captivant, bien que le conte soit connu. Cet échange entre le trio adulte et l'enfant montre une telle connivence entre eux que plus rien d'autre ne compte.”

Rue du théâtre

“Ce spectacle a été un véritable coup de cœur pour moi, j'ai été épatée par la fonctionnalité de la caravane, son ingénierie mais aussi par la manipulation remarquable de la marionnette qui s'anime et prend vie devant nos yeux. Le spectateur ne peut qu'être touché par l'émotion dédagée.”

Vivant mag

“Magnifique métaphore sur la misère qui dort. «Espace Alya», dans la cour, leur flamme vaut le détour. C'est un minutieux parcours qui, la conscience, dévore et nous met face à nous-mêmes dans ce spectacle qu'on aime”



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- 2 représentations par jour (1 spectacle toutes les 2 heures)
- Montage : 1 h 30
- Démontage : 45 min
- Durée : 35 min

ESPACE DE JEU

- Profondeur 4 m Largeur 4 m (idéalement) Hauteur 4 m 50 + Tonnelle Régie en arrière public .
- Sol plat
- Gradin ou gradin de fortune pour le public (peut être fournit par La cie).
- Une prise 220V

CONTACT

Direction technique

Benoit Creteur

creteurb@gmail.com

+32 470 50 13 02

www.sixfauxnez.net



Contact diffusion

Barbara Moreau

+32 495 10 41 33

diffusionsixfauxnez@gmail.com



Ceci n'est pas une cour!





La Compagnie Rubis Cube foule les pavés du théâtre de rue depuis maintenant plus de 17 ans et rayonne en Belgique ainsi qu'en France.

Elle y rencontre un succès grandissant et brasse un public toujours plus large, diversifié et populaire

Le sens de notre démarche est d'offrir au public une œuvre de qualité, tout en cherchant à améliorer la maîtrise de notre art, à repousser nos propres acquis tout en conservant notre patte artistique, et sans renier notre propre parcours. Celui d'une bande de comédiens conquis par la puissance, la finesse et l'émotion permise par le contact direct du théâtre de rue et qui veut donc y mettre le corps et la voix, pour bousculer, faire rire et réfléchir.

Nous désirons avec ce spectacle continuer sur une voie que nous avons déjà creusée et expérimentée lors de nos spectacles précédents. Nous sommes à la fois conteurs et personnages.

L'un des défis majeurs de ce spectacle est aussi de défendre l'emploi du verbe et le choix de notre compagnie de perpétuer le théâtre de rue à la voix (sans sonorisation). C'est une véritable contrainte mais un gain formidable d'énergie et de lien avec le public.

Jean-Kylian Poquelin est le quatrième spectacle de notre compagnie après Lèpre et sentiments en 2006, En scène et bretelles en 2009 et le cas Noé en 2014.



Durée : 50 minutes

A partir de 5 ans

Jauge : 300

RÉSUMÉ

JKP est de retour ! Comment fait-il ? Chacun de ses spectacles est un miracle !

Jean-Kylian Poquelin est la preuve, s'il en faut, que le talent est génétique. Alors, quand il livre le secret de son succès à ses élèves, tendez l'oreille ... Et profitez goulument du nectar de la création improvisée, de cet humour à 360°, sans filet !

La Cie Rubis Cube persiste et signe un spectacle dans son style où énergie, folie et créativité se bousculent sans cesse pour rassembler, petits et grands, autour d'un spectacle vivant.

DISTRIBUTION

Auteur : Eddy Vanderheyden

Comédiens : Shane Caroli, Daniel Schmitz, Eddy Vanderheyden, Baptiste Dellicour

Chargé de diffusion : Baptiste Dellicour

Mise en scène : Eddy Vanderheyden

Scénographie : Shane Caroli

VIDÉO

Teaser

<https://youtu.be/OJ4UdrWFrjA>



SYNTHÈSE TECHNIQUE

- Le spectacle doit se jouer sur une surface plate (pour le décor) dans un carré de 5 mètres de côté minimum.
- Nous jouons sans être amplifié. Le silence est une condition primordiale pour le bon déroulement de notre pièce.
- Il doit y avoir un fond. Les comédiens changent de personnages derrière le décor, c'est donc nécessaire que le public soit situé sur 180 degrés en frontal.
- Nous devons décharger notre matériel à côté du lieu de représentation.

Dimensions : - Largeur : 5 mètres
- Profondeur : 5 mètres
- Hauteur : 3 mètres

Le spectacle peut être joué deux fois par jour avec un minimum de 2 heures entre la fin de la première représentation et le début de la seconde

Montage – démontage : 30 minutes

CONTACT

Direction artistique

Eddy Vanderheyden
edgar@rubiscube.be
+32 496 43 56 29

Direction technique

Baptiste Dellicour
baptiste@rubiscube.be
+32 495 79 21 65
www.rubiscube.be



Contact diffusion

Baptiste Dellicour
+32 495 79 21 65
baptiste@rubiscube.be



CIRQUE
BARBETTE

La compagnie Cirque Barbette a été créée en 2010 à Bruxelles par Rosa Matthis.

À partir d'une pratique de l'équilibre sur fil, elle a développé un langage artistique d'équilibriste-artisane. Rosa élabore et joue avec des constructions d'équilibre, qui partent toujours d'une interrogation sociale et philosophique.

Basées sur les principes du contrepoids, ses constructions scénographiques illustrent, de manière ludique, des aspects de la condition humaine.



Cirque contemporain

Durée : 40 minutes + 20 min jeu participatif.

Tout public.

Jauge : 400

RÉSUMÉ

Dans cette célébration musicale et circassienne, les artistes et le public collaborent afin de construire collectivement un mobil humain. Tu sens la terre bouger? est une performance poétique et joyeuse, où l'équilibre, le contrepoids et la collaboration sont les principales règles du jeu. Un spectacle circassien qui se clôture sur une grande plaine de jeu participative d'équilibre et d'échange salubre qui leur permettra de poursuivre leur route, le chemin de leur vie.

CONTACT

tusenslaterrebouger@cirquebarbette.com

+32 498 597 924

cirquebarbette.com

facebook.com/CirqueBarbette

instagram.com/cirque.barbette/

DISTRIBUTION

Vanina Fandino - artiste de cirque

Oriane Lautel - artiste de cirque

Maximo Pastor - artiste de cirque

Judith Léonardon - artiste de cirque, musique

Israël Alonso - musique

Rosa Matthis - mise en scène

Reynaldo Rampersad - dramaturgie

Zouzou Leyens, Oriane Lautel, Rosa Matthis - costumes

Valentin Boucq - régie générale

SYNTHÈSE TECHNIQUE

La compagnie est autonome en montage, démontage et matériel technique.

Durée de montage : 3h

Démontage: 1h

Espace scénique : 360°: 15m x 12m x H4,5m.

Sol : surface plane, de préférence pelouse.

Électricité : 1 arrivée 16A.

Contact diffusion

tusenslaterrebouger@cirquebarbette.com

+32 498 597 924



Agencement des structures

L'idéal pour le bon déroulement du projet est un espace au **calme** mais aussi en centre-ville. Pour pouvoir installer les différentes structures, il nous semble judicieux de solliciter un espace de 40m X45m. Les espaces scéniques sont modulables (en rond, en ligne, en étoile,...), et ce en fonction de l'espace proposé par le festival. Des espaces qui permettent le théâtre de proximité et un lieu convivial.

Exemples de lieux :

- Jardin de l'Arquebuse
- Le parking de l'ancien Hôpital
- Square Chabas.

Campement

L'implantation du lieu se fera de façon à respecter les desideratas des pompiers de la municipalité. Ce qui restera en fixe sur place :

- 1 remorque (5 m 50 X 2 m 50) – Espace scénique du Tof Théâtre
- Un petit chapiteau de 8 m X 4 m
- Une caravane

Cette disposition nécessitera du gardiennage en permanence. Cette organisation sera gérée en interne.

Partenariat proposé

Les compagnies présentes assurent l'entière responsabilité du lieu et le géreront avec toute la bienveillance nécessaire au bon déroulement de l'évènement.

Le bureau du festival assure la diffusion des spectacles dans son programme.

Synthèse des demandes techniques

Toutes les compagnies sont techniquement autonomes.

Nous demandons au festival de nous fournir un coffret comprenant **dix lignes 16A 230V et une ligne 32A 380V.**

Un espace de jeu plat et stable de plus ou moins 40 m X 45 m.

Le spectacle de la compagnie La Corneille bleue se joue sous un chapiteau de 8 m X 4 m pour une jauge de 30 personnes. Celui-ci nécessite d'être planté ou lesté. Dans ce cas, il serait nécessaire que le festival puisse nous fournir du lest ou permettre de planter à l'emplacement du chapiteau.

Un raccordement à l'eau pour une caravane et une roulotte qui resteront sur place afin d'assurer un gardiennage la nuit.

Un accès permettant de **charger/décharger** les véhicules sur place doit être également prévu.

Le lieu fermera ses portes et ne produira plus de bruit après l'horaire prévu et en fonction des règles de la municipalité, dans le souci du repos des personnes présentes sur le lieu et pour les habitants voisins.

Arrivée : le 17 juillet

Départ : le 25 juillet

Une « Charte compagnie » sera établie et signée par toutes les compagnies présentes pour une gestion du lieu saine et responsable.



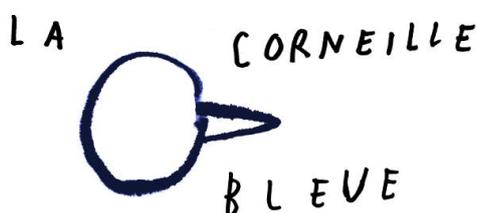
Coordination générale :

Lola Gerent
coordination.cnpc@gmail.com
+ 32 479 26 76 34

Contact régie :

Matthieu Chemin, Tof Théâtre
matthieu@toftheatre.be
+ 32 485 14 38 24

Pour le Collectif *Ceci n'est pas une cour!*



le théâtre du sursaut

CIRQUE
BARBETTE





Depuis 1994, **Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse** (WBTD) est l'agence publique de soutien à l'exportation des créations de **théâtre, danse et cirque** de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cofinancée par le Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par Wallonie-Bruxelles International,

PROMOUVOIR - EXPORTER - SOUTENIR - CONSEILLER

WBTD a pour mission **de promouvoir** et **favoriser la diffusion internationale** des productions des arts de la scène de Bruxelles et de la Wallonie.

WBTD a pour ambition d'être un **bureau d'aide, de conseil et d'accompagnement** pour la promotion et la diffusion internationales des créations de la FWB.

www.wbtd.be



Wallonie-Bruxelles International (WBI) est l'agence chargée des relations internationales Wallonie-Bruxelles. Elle est l'instrument de la politique internationale menée par **la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale**.

Dans le cadre d'accords avec **70 pays et régions**, WBI soutient les créateurs et entrepreneurs de Wallonie-Bruxelles. WBI fait la promotion des composantes de Wallonie-Bruxelles en tant qu'entités dotées d'une capacité d'action internationale et défend les valeurs et intérêts de chacune des parties, dans un esprit de coopération et d'entraide mutuelle.

www.wbi.be



Fédération professionnelle des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains, Aires Libres rassemble depuis 2015 les opérateurs et opératrices du secteur (artistes, compagnies, festivals, lieux de création et de diffusion, agents de production, techniciennes et techniciens spécialisés...) au sein d'une ASBL reconnue par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme ORUA (organisation représentative des usagers agréés).

Elle compte à ce jour plus de **180 membres effectifs**, répartis sur l'ensemble du territoire de la Belgique francophone, en Wallonie et à Bruxelles. L'association se veut fédératrice. Par le terme fédérer, nous entendons: grouper pour une même cause, rassembler pour défendre des objectifs communs, en mettant l'accent sur les spécificités, les particularités et les besoins du secteur et de chacune de ses composantes.

Les membres d'Aires Libres défendent un socle de valeurs communes :
 Solidarité entre acteurs du secteur - Valorisation de la pluridisciplinarité du secteur - Accessibilité à tous les publics.
 Avec des objectifs ambitieux :
 Proposer une structure professionnelle et efficace au service des membres - Développer des actions innovantes.

www.aireslibres.be

