

La Cie des Six Faux Nez

# HÂ(r)ME

*Création 2018*



## Dossier diffusion

Contact

[diffusionsixfauxnez@gmail.com](mailto:diffusionsixfauxnez@gmail.com)

+32(0)495/10.41.33

# Informations générales

## HÂ(r)ME



L'acteur a passé sa vie au théâtre. Ce soir, il doit jouer, mais il semble en avoir perdu la capacité. Il veut quitter la scène, maintenant, tout de suite ! Malheureusement pour lui, le théâtre, les rideaux et le plancher le retiennent... Un spectacle visuel et physique où la poésie s'amuse avec l'humour, la danse et une certaine philosophie humaniste.

### Distribution

**Avec :** Benoit Creteur et Bernhard Zils  
**Conception/Dramaturgie :** Barbara Moreau et Benoit Creteur  
**Mise en scène :** Barbara Moreau  
**Scénographie :** Benoit Creteur  
**Regard petite Magie :** Gaël Bernier  
**Création et régie lumière :** Sébastien André

**Tout public**

**Durée** 65 min.

**Forme** Pour salle et chapiteaux /

Spectacle muet / Configuration frontale

**Disciplines** Théâtre physique et visuel /

Burlesque / Petite Magie

**Production :** La cie des Six Faux Nez

**Avec le soutien** du Centre Culturel du

Brabant Wallon, du Centre Culturel de

Beauraing, de l'Allumette, de Latitude 50 et

de la Province de Namur.



# HÂ(r)ME ?

## Harm

noun [ uncountable ] /harm/

- **damage or injury**

**mal** [ masculine ]

»» **do/cause harm**

**faire du mal**

*The harm that depression causes*

*Le mal que la dépression causes*

*provoque*

*Change won't do you any harm.*

*Le changement ne te fera pas de mal.*

*mal.*

»» **out of harm's way**

*in a safe place*

**à l'abri du danger , en sûreté**

*Actors want to go away from the war zone, out of harm's way.*

*Les acteurs veulent quitter*

*la zone de conflit, à l'abri du danger.*

*danger.*

## Harm

verb [ transitive ] /harm/

- **to damage, injure, or cause problems for**

**causer du tort , blesser**

*Was any actor harmed in the incident?*

*l'incident?*

*Un acteur a-t-il été blessé dans*

*l'incident?*

*Does sad music harm actors?*

*La musique triste nuit-elle aux acteurs?*

## Harm

noun /ha:m/

- **damage; injury; distress**  
**mal**

*He meant no harm to him*

*Il ne voulait pas lui nuire*



## Arm

noun [ countable ] /arm/

- the part of the body with the hand at the end

**bras** [ masculine ]

*He had a huge tree in his arms.*

*Il avait un énorme arbre dans les*

*bras.*

»» **arm in arm**

*with arms linked*

**bras dessus bras dessous**

*They walked along arm in arm.*

*Ils marchaient bras dessus bras dessous.*

»» **fold your arms**

*to cross your arms in front of your body*

**(se) croiser les bras**

*He folded his arms and said, "No!"*

*Il croisa les bras et dit "Non."*

## Arm

verb /a:m/

- to give weapons to (a person etc)  
**armer**

*A decision was taken to arm the actors.*

*Il a été décidé d'armer les acteurs.*

*to prepare for battle, war etc*

**s'armer**

*The actor armed for battle.*

*L'acteur armé pour la bataille.*



# Note d'intention



Nous avons rêvé ce spectacle comme une allégorie un peu absurde autour de la condition humaine, de la quête d'un sens, de nos libertés de penser, de la place qu'occupe l'art et le théâtre, de la relation à l'autre et à l'imaginaire. La question de départ : que faire de nos vies avant de passer l'arme à gauche ? Comment utiliser nos bras, nos âmes ? Que faire du temps qui passe ?

La situation : un acteur déchu n'arrive plus à exister face au public. Désespéré, il prend sa valise et quitte le théâtre. Le spectacle ne se base pas sur une action au sens propre. Il est plutôt construit autour de la déclinaison d'un thème général super-posant des saynètes/vignettes, lui-même abordant des sous-thématiques, comme autant de questions.

Les scènes sont traitées de façon absurde, alliant l'humour à la sensibilité et le sérieux à la dérision. Pour les élaborer, nous partons de différents styles théâtraux (en restant dans la suggestion) : Tragédie, commedia dell'arte, ethnodrame, conte/mime, etc.

La gaucherie des personnages, leur maladresse, donnera à tous ces styles un côté « clownesque » : accidents, côté absurde, excentrique, décalage, sensibilité et poésie sont les ingrédients de la mise en scène.

Par un jeu très physique, décalé et muet, les deux acteurs vont explorer des thèmes liés à l'existence de chacun d'entre nous. Cela tient du théâtre burlesque, dansé, rythmé, mais aussi de Buster Keaton et de Karl Valentin. Notre désir est d'explorer l'absurde, là où le rire, l'intelligence et la tendresse cohabitent.



# Extraits de presse

## HÂ(r)ME

« Les deux comédiens passent par différents canaux pour porter une réflexion profonde. Avec Talent, les deux font mouche en faisant passer des émotions puissantes à couper le souffle .... »

**Vers L'AVENIR**

### **HÂ(r)ME - Une nostalgie de Fellini. -**

Spectacle quasi muet, la dernière création des Six Faux Nez renoue avec des clowns un peu pathétiques qui ne contrôlent plus les histoires qu'ils racontent. On retrouve des recettes du cinéma d'avant le parlant, des cirques nomades, des baladins de foires.

Traditionnellement, il y a le clown blanc et l'auguste, le second étant le souffre-douleur de l'autre. Ici, pas de clown blanc mais deux augustes noirs.(.....)

Les numéros se succèdent sans interruptions avec une énergie généreuse car ces pratiques sont finalement très physiques. Nous voici chez Buster Keaton, Charlie Chaplin, Marcel Marceau, Jacques Tati, Popov, Pierre Etaix, la famille Semianyki... Nous voici dans la poésie mélancolique de La Strada de Fellini (...)

**Rue du théâtre -Michel VOITURIER**

## Et autres....

**Transit Cabaret**, voyage en Absurdie,  
C'est du théâtre d'une autre dimension.

Et ce voyage est doux, attachant, drôle. Même la mort est belle.  
Dans: Meilleurs spectacles 2016 - **Journal du off (Avignon)**

**Transit Cabaret** :A ce théâtre physique et poétique qui nous fait redécouvrir des gags simples mais terriblement efficaces succèdent des chansons tantôt sombres et tantôt festives. Ces cinq clowns proposent un travail d'une réelle qualité et savent mener l'ensemble des spectateurs en bateau.

**Notre avis** : un vrai coup de cœur ! - **La Provence** juillet 2016

# La Cie des Six Faux Nez

Cie internationale née en 1994, sous l'impulsion d'artistes belges émergeant d'écoles de théâtre de geste. Nous aimons à nous définir comme « Artisans d'un théâtre de création tout terrain, drôle, dense et poétique ».

**Tout terrain** dans l'idée que nous sommes curieux de tout et pouvons nous immiscer par-tout. **Poétique** dans le sens « qui donne à respirer ». **Dense** parce que nous nous penchons toujours vers le cœur des choses. Et **drôle** parce que l'humour est vraiment le meilleur de l'homme.

**Créations au placard** : L'Odyssée des valises (1996), La fabuleuse épopée de Gilgamesh (1998), Vent d'histoires (2001), Tango des petits poissons (2004), Cadavre Exquis (2008), Le Muet (2008), L'Arnaque (2011).

**Créations en tournée** : La Caravane (2009), Chimérarium (2014), Transit Cabaret (2014), (H)arm(e) (2018).

**Spectacles en cours de création** : Guernica (titre provisoire).

[www.sixfauxnez.net](http://www.sixfauxnez.net)



# Contacts

---



La Cie des Six Faux Nez  
4a Rue Haute  
5560 Mesnil Église- Belgique  
+32(0)82/61.54.32  
+32(0)495/10.41.33  
ciesixfauxnez@gmail.com  
diffusionsixfauxnez@gmail.com