

La Cie des Six Faux Nez présente

Transit Cabaret

Dossier de diffusion

Reportage Festi.tv (Festival OFF Avignon 2016) :
<https://youtu.be/HV505h2fKSY>

Contact Diffusion
diffusionsixfauxnez@gmail.com
+32(0)495 10 41 33

Informations générales

Transit Cabaret

Une création de la Cie des Six Faux Nez

Un savant mélange de musique et de théâtre gestuel. Un Théâtre subtilement dansé. Un spectacle comme un film muet. L'histoire ne se raconte pas, elle se révèle sur scène. Une scène poétisée, habitée par des personnages irrésistibles, tendres et décalés. Un cabaret théâtre poétique et très underground.

Distribution

Conception Benoit Creteur

Avec Cristel Van der stappen , Barbara Moreau, Réginald Spitsaert, Bernhard Zils et Benoit Creteur

Mise en scène Micheline Vandepoel et Louis Spania

Oreille musicale Vincent Verbeek.

Regard sur la petite magie Gaël Bernier

Scénographie Benoît Creteur

Construction marionnette Barbara Moreau

Costumes Bernardine Delplace

Conception et régie lumière Sébastien André



Durée 70 min

Forme Pour salle/chapiteau/extérieur nuit
Théâtre visuel et musical
Configuration frontale

Disciplines Théâtre physique
Burlesque
Musique live
Manipulation de marionnette
Petite magie

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue, de la Roseraie, du Centre Culturel de Beauraing, de Latitude 50, du Centre Culturel du Brabant Wallon, du Bamp, du WBI et du WBTD.

Extraits de presse

La compagnie joue avec sa baguette magique pour nous montrer encore une fois le pouvoir que la folie théâtrale peut transporter. Ici, l'univers est majestueux, festif, sublime et empreint d'une vraie humanité. Une tempête qui nous laisse chavirés...

(The Herald, Scotland)

C'est du théâtre d'une autre dimension. Et ce voyage est doux, attachant, drôle. Même la mort est belle. – **(Avignon-off.com)**



Les costumes et la construction de cette comédie renvoient bien à la tradition de la pantomime anglaise. Celle d'une comédie populaire et musicale, qui nous transporte dans un ailleurs extravagant et facétieux. Un vrai moment de plaisir. – **(Avignon Festi.tv)**

À ce théâtre physique et poétique qui nous fait redécouvrir des gags simples mais terriblement efficaces succèdent des chansons tantôt sombres tantôt festives. Ces cinq clowns proposent un travail d'une réelle qualité et savent mener l'ensemble des spectateurs en bateau. – **(La Provence, France)**

Quelques précisions



Les influences

Cinq personnages semblent sortir d'une peinture de James Ensor.

Ils viennent jouer quelque chose, comme on vient à la vie, sans vraiment le savoir.

Alors, ils improvisent avec leur corps, leur jeu, leur musique, leur humour, et finalement tout s'enchaîne. L'une des étrangetés de la condition humaine apparaît alors : celle qui nous pousse à défendre notre peau dans notre propre histoire, oubliant, naïfs que nous sommes, que nous sommes tous sur le même bateau...

Concernant l'écriture et le style de jeu, nous avons été directement influencés par les scènes de films muets, en particulier la pantomime (pas un mot n'est prononcé par les comédiens durant le spectacle), un certain type d'humour ainsi que les clichés véhiculés par ce genre cinématographique.

Les clichés sont utilisés comme un point de départ, évoluant par la suite vers davantage de subtilité au fur et à mesure du déroulement de l'histoire.

Le spectacle se présente sous la forme d'un cabaret, dans le sens où les scènes s'enchaînent, prenant l'aspect d'un numéro (petite magie, danse, chant,...), chacune se suffisant à elle-même tout en participant à la « grande histoire » racontée par le spectacle.



L'univers musical

Empreint de blues, de pop, de folk-rock et de kletzmer.



Le band se compose de 2 accordéons, une trompette, une clarinette, de percussions et de voix. Nous utilisons également un loopstation, un objet très technologique afin d'enregistrer en direct des ambiances sonores.

Scénographie

Le spectacle se présente comme un cabaret, le public peut être assis en gradins ou en configuration cabaret (tables et chaises). Le spectacle est créé pour la salle ou pour le chapiteau. Une petite estrade pour les musiciens à l'allure de guinguette se trouve en fond de scène et une table à roulette sert de table, mais aussi à d'autres choses selon les besoins (une porte, un lit...). Une scénographie sobre et ingénieuse pour servir un jeu qui se veut burlesque et dynamique.



La Cie des Six Faux Nez

Cie internationale née en 1994, sous l'impulsion d'artistes belges émergeant d'écoles de théâtre de geste.

Nous aimons à nous définir comme « Artisans d'un théâtre de création tout terrain, drôle, dense et poétique ».

Tout terrain dans l'idée que nous sommes curieux de tout et pouvons nous immiscer partout. **Poétique** dans le sens « qui donne à respirer ». **Dense** parce que nous nous penchons toujours vers le cœur des choses. Et **drôle** parce que l'humour est vraiment le meilleur de l'homme.

Créations au placard :

L'Odyssée des valises (1996), La fabuleuse épopée de Gilgamesh (1998), Vent d'histoires (2001), Tango des petits poissons (2004), Cadavre Exquis (2008), Le Muet (2008), L'Arnaque (2011).

Créations en tournée :

La Caravane (2009), Chimérarium (2014), Transit Cabaret (2014), (H)arm(e) (2018).

Spectacles en cours de création :

Guernica (titre provisoire).

www.sixfauxnez.net



Fiche technique

L'espace scénique est frontal (espace classique) que ce soit dans une salle de théâtre, en extérieur/nuit ou sous chapiteau.

Espace scénique minimum : 5m de profondeur / 6 m d'ouverture , 4m de haut.

Espace scénique avec gradins et palc (mis à disposition par la cie) : 10mx10m minimum / Hauteur : 4m.

Le sol : plancher non glissant ou tapis de danse minimum de 5m/6m (mis à disposition par l'organisateur ou fourni par la cie) ou sol lisse, plat et dur.

Éclairages :

Puissance Minimale : 13800 W Cfr feuille annexe

Puissance Maximale : 20275 W

Impératif : Salle/chapiteau occulté(e) ou extérieur de nuit. Pas de nuisance sonore aux alentours.

Son : amplification nécessaire. Nous sommes autonomes au point de vue du matériel.

Jauge : illimitée.

Jauge de nos gradins : 180 personnes.

Temps de montage du décor : 2h dans un lieu équipé, 4h avec nos gradins.

Temps de montage de l'éclairage : 2h dans un lieu équipé, 2h30 avec notre matériel.

Temps de démontage : 2h dans un lieu équipé , 3h avec notre matériel.

Temps de préparation entre le montage fini et la représentation : 2h.

Durée de spectacle : 1h10.

Accueil : 5 comédiens et 1 régisseur.

Infos techniques :

Benoît Creteur : +32(0)495/10.41.33 / creteurb@gmail.com

Sébastien André : +32(0)497/42.19.82 / visidfabud@gmail.com



Diffusion (France) :

Temal Production

contact@temalproductions.com

+33 (0)1 41 58 51 51

www.temalproductions.com

Coordination et diffusion (Belgique) :

Barbara Moreau

La Cie des Six Faux Nez

4a Rue Haute

5560 Mesnil Église- Belgique

+32(0)82/61.54.32

+32(0)495/10.41.33

ciesixfauxnez@gmail.com

diffusionsixfauxnez@gmail.com

www.sixfauxnez.net