La Cie des Six Faux Nez

HÂ(r)ME

Création 2018

Dossier diffusion

Contact
diffusionsixfauxnez@gmail.com
+32(0)495/10.41.33

Informations générales

HÂ(r)ME

L'acteur a passé sa vie au théâtre.
Ce soir, il doit jouer, mais il semble en avoir perdu la capacité.
Il veut quitter la scène , maintenant, tout de suite ! Malheureusement pour lui, le théâtre, les rideaux et le plancher le retiennent...
Un spectacle visuel et physique où la poésie s'amuse avec l'humour , la danse et une certaine philosophie humaniste.

Distribution
Avec : Benoit Creteur et Bernhard Zils
Conception/Dramaturgie : Barbara Moreau et Benoit Creteur
Mise en scène : Barbara Moreau
Scénographie : Benoit Creteur
Regard petite Magie : Gaêl Bernier
Création et régie lumière : Sebastien André

Tout public
Durée 65 min.
Forme Pour salle et chapiteaux / Spectacle muet / Configuration frontale
Disciplines Théâtre physique et visuel / Burlesque / Petite Magie
Production : La cie des Six Faux Nez
Avec le soutien du Centre Culturel du Brabant Wallon, du Centre Culturel de Beauraing, de l'Allumette, de Latitude 50 et de la Province de Namur.

HÂ(r)ME ?

Harm
noun [uncountable] /harm/
- **damage or injury**
  mal [masculine]

»» do/cause harm
faire du mal
The harm that depression causes
Le mal que la dépression provoque
Change won't do you any harm.
Le changement ne te fera pas de mal.

»» out of harm's way
in a safe place
à l'abri du danger , en sûreté
Actors want to go away from the war zone, out of harm's way.
Les acteurs veulent quitter la zone de conflit, à l'abri du danger.

Harm
verb [transitive] /harm/
- **to damage, injure, or cause problems for**

causer du tort , blesser
Was any actor harmed in the incident?
Un acteur a-t-il été blessé dans l'incident?
Does sad music harm actors?
La musique triste nuit-elle aux acteurs?

Harm
noun /ha:m/
- **damage; injury; distress**
  mal

He meant no harm to him
Il ne voulait pas lui nuire

Arm
noun [countable] /arm/
- the part of the body with the hand at the end

bras [masculine]
He had a huge tree in his arms.
Il avait un énorme arbre dans les bras.

»» arm in arm
with arms linked
bras dessus bras dessous
They walked along arm in arm.
Ils marchaient bras dessus bras dessous.

»» fold your arms
to cross your arms in front of your body
(se) croiser les bras
He folded his arms and said,"No!"
Il croisa les bras et dit "Non."

Arm
verb /a:m/
- to give weapons to (a person etc)
  armer

A decision was taken to arm the actors.
Il a été décidé d'armer les acteurs.
to prepare for battle, war etc
s'armer
The actor armed for battle.
L'acteur armé pour la bataille.

Librement inspiré du dictionnaire en ligne de l'Université de Cambridge.

Note d'intention

Nous avons rêvé ce spectacle comme une allégorie un peu absurde autour de la condition humaine, de la quête d'un sens, de nos libertés de penser, de la place qu'occupe l'art et le théâtre, de la relation à l'autre et à l'imaginaire. La question de départ : que faire de nos vies avant de passer l'arme à gauche ? Comment utiliser nos bras, nos âmes ? Que faire du temps qui passe ?

La situation : un acteur déchu n'arrive plus à exister face au public. Désespéré, il prend sa valise et quitte le théâtre. Le spectacle ne se base pas sur une action au sens propre. Il est plutôt construit autour de la déclinaison d'un thème général super-posant des saynètes/vignettes, lui-même abordant des sous-thématiques, comme autant de questions.

Les scènes sont traitées de façon absurde, alliant l'humour à la sensibilité et le sérieux à la dérision. Pour les élaborer, nous partons de différents styles théâtraux (en restant dans la suggestion) : Tragédie, commedia dell'arte, ethnodrame, conte/mime, etc.
La gaucherie des personnages, leur maladresse, donnera à tous ces styles un côté « clownesque » : accidents, côté absurde, excentrique, décalage, sensibilité et poésie sont les ingrédients de la mise en scène.

Par un jeu très physique, décalé et muet, les deux acteurs vont explorer des thèmes liés à l'existence de chacun d'entre nous. Cela tient du théâtre burlesque, dansé, rythmé, mais aussi de Buster Keaton et de Karl Valentin. Notre désir est d'explorer l'absurde, là où le rire, l'intelligence et la tendresse cohabitent.

Extraits de presse

HÂ(r)ME

« Les deux comédiens passent par différents canaux pour porter une réflexion profonde. Avec Talent, les deux font mouche en faisant passer des émotions puissantes à couper le souffle …. »

Vers L'AVENIR

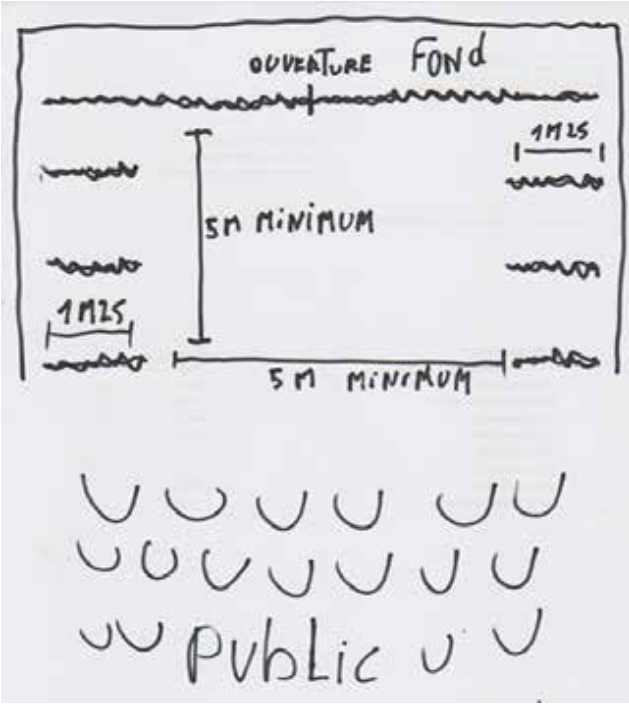
HÂ(r)ME - Une nostalgie de Fellini. -
Spectacle quasi muet, la dernière création des Six Faux Nez renoue avec des clowns un peu pathétiques qui ne contrôlent plus les histoires qu'ils racontent. On retrouve des recettes du cinéma d'avant le parlant, des cirques nomades, des baladins de foires.
Traditionnellement, il y a le clown blanc et l'auguste, le second étant le souffre-douleur de l'autre. Ici, pas de clown blanc mais deux augustes noirs.(…..)
Les numéros se succèdent sans interruptions avec une énergie généreuse car ces pratiques sont finalement très physiques. Nous voici chez Buster Keaton, Charlie Chaplin, Marcel Marceau, Jacques Tati, Popov, Pierre Etaix, la famille Semianyki... Nous voici dans la poésie mélancolique de La Strada de Fellini (…) **Rue du théâtre -Michel VOITURIER**

Et autres….

Transit Cabaret, voyage en Absurdie,
C'est du théâtre d'une autre dimension.
Et ce voyage est doux, attachant, drôle. Même la mort est belle.
Dans: Meilleurs spectacles 2016 - **Journal du off (Avignon)**

Transit Cabaret :A ce théâtre physique et poétique qui nous fait redécouvrir des gags simples mais terriblement efficaces succèdent des chansons tantôt sombres et tantôt festives. Ces cinq clowns proposent un travail d'une réelle qualité et savent mener l'ensemble des spectateurs en bateau.
Notre avis : un vrai coup de cœur ! - **La Provence** juillet 2016

Fiche technique



Le public est disposé en frontal (théâtre classique) que ce soit dans une salle de théâtre ou un chapiteau.
Espace scénique : Plateau de 5,50/6,25m pendrilloné à l'italienne .
Profondeur : 5m minimum + coursive en fond (À 50 cm du mur de fond).
Ouverture : 5m minimum entre les pendrillons + 1,25m à cour et à jardin (à l'italienne). Minimum 3 passages à cour et 3 autres à jardin : Passage de l'un à l'autre (1m min).
Hauteur : 3m minimum .
Sortie fond : centrale .
Le sol : plancher non glissant ou tapis de danse noir de 5m/8m (mis à disposition par l'organisateur) .
Jauge : illimitée

Important : La boite noire fait partie intégrale du décor et dans le déroulement du spectacle tous les pendrillons tombent. La compagnie vient avec son système d'accroche (électro-aimants inversés dirigés de la scène côté cour) et s'occupe du montage et du démontage de celui-ci sur vos pendrillons. La compagnie prend en charge le respect des pendrillons, tentures et taps du théâtre et remet tout en place. Dans le cas ou certaines tentures ne seraient pas démontables, la compagnie s'occupe, en concertation avec le technicien du lieu, de trouver une solution. La cie peut éventuellement venir avec ses propres pendrillons pour le montage à l'italienne, si toute fois les hauteurs correspondent.

Fiche technique- Suite

Éclairages:
Minimum : 6 découpes 1000W, 8 PC 1000W, 12 PARS 1000W, 12 PC 650W
La Cie vient avec son technicien qui prendra contact avec le technicien du lieu pour l'organisation et les besoins du montage.

Projection : Un relais HDMI de la régie à l'avant scène côté cour. Vidéo-projecteur fourni par la Cie (celui-ci sera placé au sol avant scène côté cour).

Effet :
- Placé dans les cintres une boite qui lâche des feuilles d'arbre. Fourni et installé par la Cie.
- Un effet pyrotechnique de théâtre (norme pyrotechnique intérieur) explose et dégage de la fumée. Les Détecteurs de fumée de la salle devront être désactivés pour la durée du spectacle.

Impératif :
Salle ou chapiteau occulté. (Aucune fuite de lumière). Aucune nuisance sonore aux alentours.

Son:
Une amplification est nécessaire. Façade (mis à disposition par l'organisateur) + retour en fond de scène (peut- être fourni par la Cie).

Temps de montage du décor : 3h .
Temps de montage de l'éclairage : 4h dans un théâtre. (peut-être fait en même temps que le décor).
Temps de démontage : 2h.
Temps de préparation entre le montage fini et la représentation : 2h.
Durée de spectacle : 65 min.

Accueil:
2 comédiens et 2 régisseurs .

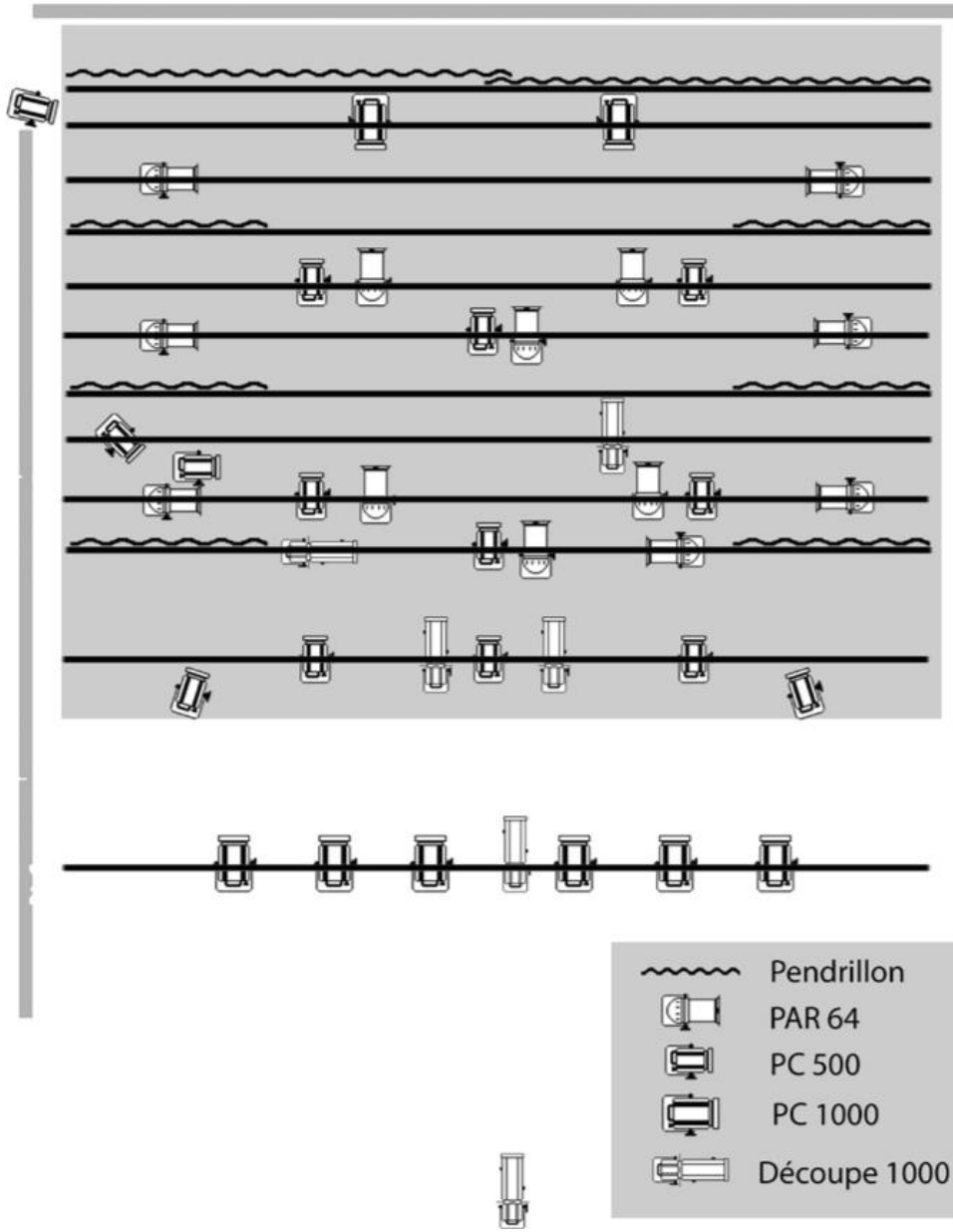
Mis à disposition par l'organisateur :
Loge correcte pour 2 personnes avec un accès à l'eau.
Technicien du lieu pour le montage lumière (en collaboration avec nos techniciens).
Matériel sonorisation ; façade et retours.
Tapis de danse éventuel et pendrillons.
Relais HDMI de la régie à l'avant scène côté cour.
Boissons et repas relatifs à notre présence sur place (4 personnes dont 1 végétarien).

Renseignement/ Question :

Régisseur plateau : Benoît Creteur 0032 (0)472 233 616 /
Régisseur son et lumière : Babas 0032 (0)497 421 982

Plan de feu « optimal »

Le plan de feu peut être discuté. Plan de feu minimal en cours d'élaboration.



Conditions financières

Tarifs représentation (hors déplacement) :

1 représentation : 1800 €
Tarifs dégressifs à partir de la deuxième représentation :
2ème et 3ème : 1500 €
Au delà : 1400 €

Déplacement : 1 camionette

Tarifs en vigueur : 0,50 /km
Lieu de départ : Notre lieu d'exploitation à Mesnil -église

Accueil :

2 artistes et 1 technicien.

La Cie des Six Faux Nez

Cie internationale née en 1994, sous l'impulsion d'artistes belges émergeant d'écoles de théâtre de geste.Nous aimons à nous définir comme « Artisans d'un théâtre de création tout terrain, drôle, dense et poétique ».

Tout terrain dans l'idée que nous sommes curieux de tout et pouvons nous immiscer par-tout. **Poétique** dans le sens « qui donne à respirer ». **Dense** parce que nous nous penchons toujours vers le cœur des choses. Et **drôle** parce que l'humour est vraiment le meilleur de l'homme.

Créations au placard :L'Odyssée des valises (1996), La fabuleuse épopée de Gilgamesh (1998), Vent d'histoires (2001), Tango des petits poissons (2004), Cadavre Exquis (2008), Le Muet (2008), L'Arnaque (2011).

Créations en tournée : La Caravane (2009), Chimérarium (2014), Transit Cabaret (2014), (H)arm(e) (2018).

Spectacles en cours de création : Guernica (titre provisoire).

www.sixfauxnez.net

Contacts

La Cie des Six Faux Nez
4a Rue Haute
5560 Mesnil Église- Belgique
+32(0)82/61.54.32
+32(0)495/10.41.33
ciesixfauxnez@gmail.com
diffusionsixfauxnez@gmail.com