

CiE

SIX FAUX NEZ

FABRIQUE DE SPECTACLES

Écoles de l'entité de Houyet
DEMARCHE ARTISTIQUE ET CULTURELLE



TOUTE LA LUMIÈRE SUR L'OMBRE

Le projet :

*Création et représentation d'un spectacle de théâtre d'ombre autour du thème de la différence avec les enfants de l'école primaire des cinq écoles de l'entité de Houyet (tous les niveaux) + représentations du spectacle « la caravane » dans la cours de ces écoles .
(création de la compagnie des six faux nez, basé sur le même thème).*

Le théâtre est un outil idéal pour explorer nos limites, nos poétiques, nos façons d'être aux autres ...

Il rend compte de cette exploration et apporte le témoignage de nos philosophies intérieures .

Il permet de communiquer, de dire tout ce qu'on n'oserait pas dire autrement.

On communique avec soi et avec les autres, on explore les mondes intérieurs et extérieurs.

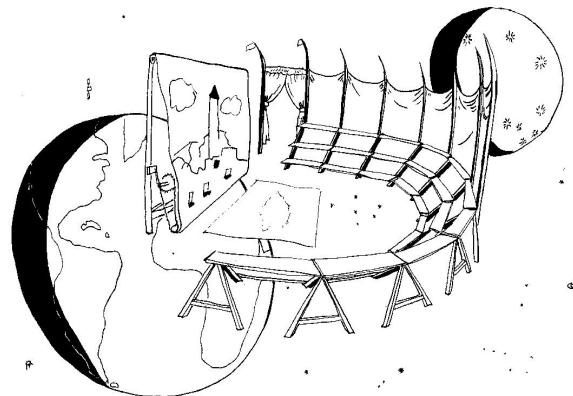
On cultive sa curiosité.

Créer, inventer, jouer un spectacle, c'est entre autre ce que font la majorité des enfants quand ils jouent naturellement.

Leur permettre de le faire avec un bon encadrement pour aller au bout du projet est source d'une grande joie, d'un sentiment d'accomplissement, d'une belle fierté partagée avec le groupe.

Jouer au théâtre est, comme les mots le disent, un jeu.

La pédagogie par le jeu nous semble être une des meilleures qui soit...



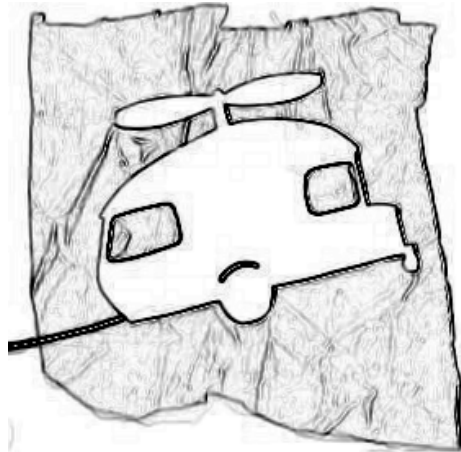
Ier TEMPS :

LES ENFANTS SPECTATEURS/CIToyENS/PHILOSOPHES

Représentation du spectacle « La Caravane »

dans la cours des écoles

(Cie des Six faux nez- cfr dossier joint)



Ce spectacle se passe dans une caravane aménagée en vrai petit théâtre, il aborde le thème de la différence en racontant l'histoire de « Là-bas », un petit garçon en tissu qui habite dans cette caravane. Les techniques utilisées sont le théâtre d'ombres, la projection d'images, le jeu d'acteur et la manipulation de marionnette (à tige). Il plonge les enfants dans un moment onirique qui les sensibilise profondément à cet aspect de notre société humaine : Nous sommes tous différents et c'est une grande richesse ! Le fait d'installer la caravane dans la cours de l'école crée un belle événement : Un vrai théâtre qui vient aux enfants ! Le projet s'adressant à des écoles en milieu rural , où bien souvent le culturel a du mal à se frayer une place , donne l'opportunité aux 95 % des élèves qui n'ont jamais été au théâtre de le recevoir chez eux ! Une aubaine ! Dans la foulée des représentations, des moments de débats autour de nos différences , particuliers pour chaque classe, seront mis en place. Ces débats seront conduits et nourris par les artistes et les professeurs , ils ont pour objet d'amorcer le travail de création mené en ateliers par la suite et mettront à l'honneur le développement du sens critique des élèves , les amenant à se positionner entant que citoyens philosophes.

IIème TEMPS :

LES ATELIERS / ENFANTS CITOYENS/ACTEURS/CRÉATEURS

Approche de la technique du théâtre d'ombre, création des figurines et des décors , écriture et mise en scène d'un scénario autour du thème de la différence .

Pourquoi le thème de la différence ?

Ayant souvent l'occasion de travailler et de vivre avec des enfants, nous avons pu observer à quel point la différence est stigmatisée, moquée, mal acceptée dans cette « communauté ». À l'extrême, cette stigmatisation mène évidemment au rejet de l'autre, au racisme, à une société de non intégration. Et l'on peut en voir encore et toujours aujourd'hui toutes les tristes dérives ...

Dans le chef des enfants victimes, cela induit souvent une grande souffrance qui mènera sans doute à une forte frustration engendrant violence sur soi ou sur l'autre...

Les adultes témoins de cela ont souvent du mal à trouver le chemin qui aidera, tant les victimes que les « bourreaux », à regarder, analyser le fait, développer les sens critique pour ouvrir un champs de vision amenant à des relations plus positives et constructives.

À travers le visionnement du spectacle « La Caravane » , les discussions qui en découleront , l'exploration du thème , l'élaboration d'un spectacle, en bref, par le biais du théâtre , l'on va pouvoir fouiller les idées , laisser s'exprimer les enfants , regarder la chose sous plusieurs angles , dénouer certains préjugés...parler d'organisation de la société , de certains aspects de la démocratie, introduire la notion des droits de l'homme....

Faire cela avec le théâtre comme outils permet d'alléger le sujet par le jeu, sans lui enlever de son importance.

C'est permettre aux enfants d'aller plus, loin dans la sensation, la sensibilisation, l'air de rien, en étant dans la créativité.

Et ainsi, qui sait , peut-être participer à la construction d'une société plus pacifiste ?

Pourquoi le théâtre d'ombre ?

Quel outils magnifique !

La création plastique est simple et des plus abordable : Un enfant de première primaire peut dessiner, couper, coller des figurines et des décors.

La projection en ombre annule souvent les petits défauts et donne toujours un très beau résultat.

C'est mettre en route la motricité fine au service de sa créativité.

Théâtre ? Théâtre d'ombre ?: À l'inverse du théâtre où une mise à nu est toujours nécessaire et donc parfois trop difficile, ici, on est caché derrière, quelque part libre de dire et faire ce qu'on veut puisqu'on a la sensation de ne pas être vu et que ce n'est pas vraiment le soi qui est

mis en jeu mais bien les personnages.

De plus, l'on peut faire beaucoup de rapprochement entre le théâtre d'ombre et les dessins animés ou films d'animations, médias tellement proches du quotidien des enfants qu'ils arrivent très vite à s'approprier l'outil.

On peut donc ici aborder, mine de rien, le théâtre.

Le théâtre d'ombre , c'est faire le théâtre sans se mettre autant en danger.

C'est bénéficier de tout ce qu'apporte la pratique théâtrale : Confiance en soi , écoute , acceptation du regard des autres....plus facilement quand on a jamais eut l'occasion de toucher à l'art du spectacle vivant.

C'est aussi être très libre dans la création visuelle.

Le sens de création esthétique s'allie alors au sens du rythme, de l'espace et de l'écriture .

L'occasion de mettre un joli panel de compétences en jeu.

Quel genre de spectacle ?

La compagnie des Six faux nez pratique depuis 20 ans un théâtre itinérant, de « récupération » et tout terrain , ceci selon l'éthique de leur philosophie.

Le spectacle à créer émanera au maximum des enfants, de leur regard sur le sujet, de leur sensibilité, des questions qu'ils se seront posées.

Mais toutefois, ils seront guidés tout au long du travail pour aller dans la recherche d'un théâtre où l'humour côtoie la profondeur du sujet, la poésie et la recherche esthétique.

Les outils qu'ils auront reçus à travers les différents exercices et jeux les amèneront à créer en groupe un spectacle rythmé , drôle et qui raconte leur vision du thème.

Les décors et les figurines seront au maximum fait avec des objets de récupération.

LES ATELIERS EN CONCRET

Chaque classe bénéficiera de 6 h d'ateliers + 1h de représentation/débat organisés comme suit :

- Visionnement du spectacle+ débat : 1h00

-2 heures d'atelier écriture avec finalité la création d'un scénario de base, travail par petits groupes de 6 enfants maximum.

-2 heures d'atelier plastique , construction des personnages et décors sur base du scénario-distribution des tâches individuelles.

-2 heures 30 d'atelier technique de jeu et mise en scène, avec comme finalité la création de scénettes qui assemblées forment un spectacle de + ou- 10 min/ classe.

IIIème TEMPS :

REPRESENTATIONS DES CRÉATIONS DEVANT LES 4 AUTRES ÉCOLES DE L'ENTITÉ

L'entité de Houyet compte 5 établissements -

Dans le cadre de ce projet , chaque classe aura participé aux ateliers et sera en mesure de présenter un petit spectacle (10 min).

Toutes les classes se rassembleront à l'école de Houyet pour donner présentation de leur travail.

Un temps de parole sera prévu en fin de représentation pour que chacun puisse exprimer son ressenti.

Le fait de conclure par un visionnement de tous les travaux donne aux élèves l'occasion d'expérimenter le face à face avec un vrai public , cela nécessite une gestion du stress et une mise à l'épreuve de la confiance de groupe .

C'est surtout une grande source de plaisir !

Le challenge ici est qu'après le travail chacun aient l' envie d'avoir plus de respect pour « l'autre », celui qui n'est pas identique.

Par la suite, le projet devrait pouvoir être mobile : il sera proposé aux écoles de mettre au point une ou des représentations dans des associations locales telles le home des personnes âgées , celui des personnes handicapées, le Fedasil et/ou éventuellement une ou des écoles d'entités voisines.

Conclusion

En comptant l'heure de spectacle « la caravane » et le débat (20 minutes spectacle et 40 minutes de débat) + les 6 heures d'ateliers + le moment des représentations des classes (12x10min),

les enfants auront l'occasion de se baigner + ou- 10h00 dans ce projet .

L'occasion de se questionner, d'observer , d'inventer , de débattre , de travailler en groupe , d'avoir le trac, d'être acteur , spectateur , auteur , scénographe, conteur , et surtout de confronter leurs différences, mutualiser leurs compétences et ainsi se conscientiser sur le vivre ensemble...

Note sur l'équipe artistique

2 artistes pour mener à bien ce projet :

Barbara Moreau et Benoit Creteur , co-fondateurs de la compagnie des Six faux nez (cfr cv ci-joint).

Chacun d'eux prendra en charge divers aspects du projet :

Benoit Creteur

-Acteur dans le spectacle « La Caravane »+ conduite du débat après les représentations.

-Prise en charge des ateliers plastiques + une partie ateliers mise enjeu/mise en scène

Barbara Moreau

-Actrice dans le spectacle « La Caravane » + conduite du débat après les représentations.

-Prise en charges des ateliers écritures + une partie ateliers mise en jeu/mise en scène.