

CiE

# SIX FAUX NEZ

FABRIQUE DE SPECTACLES

DEMARCHE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

**TOUTE LA LUMIÈRE SUR L'OMBRE DE  
LA DIFFÉRENCE**



## Le projet :

*Création et représentation d'un spectacle de théâtre d'ombre autour du thème de la différence avec les enfants des écoles fondamentales (tous les niveaux) + représentations du spectacle « la caravane » dans la cours de ces écoles .  
(création de la compagnie des six faux nez, basé sur le même thème).*

**Le théâtre est un outil idéal pour explorer nos limites, nos poétiques, nos façons d'être aux autres ...**

**Il rend compte de cette exploration et apporte le témoignage de nos philosophies intérieures .**

**Il permet de communiquer, de dire tout ce qu'on n'oserait pas dire autrement.  
On communique avec soi et avec les autres, on explore les mondes intérieurs et extérieurs.**

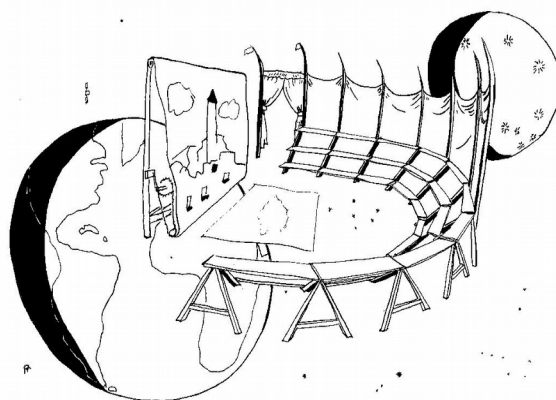
**On cultive sa curiosité.**

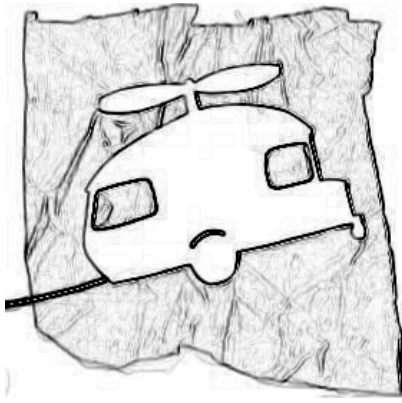
**Créer, inventer, jouer un spectacle, c'est entre autre ce que font la majorité des enfants quand ils jouent naturellement.**

**Leur permettre de le faire avec un bon encadrement pour aller au bout du projet est source d'une grande joie, d'un sentiment d'accomplissement, d'une belle fierté partagée avec le groupe.**

**Jouer au théâtre est, comme les mots le disent, un jeu.**

**La pédagogie par le jeu nous semble être une des meilleures qui soit....**





**1er TEMPS :**

**LES ENFANTS**  
**SPECTATEURS/CITOYENS/PHILOSOPHES**

**Représentation du spectacle « La Caravane »**  
**dans la cours des écoles ( Cie des Six faux nez- cfr dossier**  
**joint)**

Ce spectacle se passe dans une caravane aménagée en vrai petit théâtre, il aborde le thème de la différence en racontant l'histoire de « Là-bas », un petit garçon en tissus qui habite dans cette caravane.

Les techniques utilisées sont le théâtre d'ombres, la projection d'images, le jeu d'acteur et la manipulation de marionnette (à tige).

Il plonge les enfants dans un moment onirique qui les sensibilise profondément à cet aspect de notre société humaine :

Nous sommes tous différents et c'est une grande richesse ! Le fait d'installer la caravane dans la cours de l'école crée un belle événement : Un vrai théâtre qui vient aux enfants !

Le projet s'adressant à des écoles en milieu rural, où bien souvent le culturel a du mal à se frayer une place ,  
donne l'opportunité aux 95 % des élèves qui n'ont jamais été au théâtre de le recevoir chez eux !  
Une aubaine !

Dans la foulée des représentations, des moments de débats autour de nos différences , particuliers pour chaque classe, sont mis en place.

Ces débats sont conduits et nourris par les artistes et les professeurs, ils ont pour objet d'amorcer le travail de création mené en ateliers par la suite et mettent à l'honneur le développement du sens critique des élèves , les amenant à se positionner en tant que citoyens philosophes.



## IIème TEMPS :

### LES ATELIERS / ENFANTS CITOYENS/ACTEURS/CRÉATEURS

#### Approche de la technique du théâtre d'ombre, création des figurines et des décors , écriture et mise en scène d'un scénario autour du thème de la différence .

##### **Pourquoi le thème de la différence ?**

Ayant souvent l'occasion de travailler et de vivre avec des enfants, nous avons pu observer à quel point la différence est stigmatisée, moquée, mal acceptée dans cette « communauté ».

Et parfois synonyme de harcèlement...

À l'extrême, cette stigmatisation mène évidemment au rejet de l'autre, au racisme, à une société de non intégration.

Dans le chef des enfants victimes, cela induit souvent une grande souffrance qui mènera sans doute à une forte frustration engendrant violence sur soi ou sur l'autre....

Les adultes témoins de cela ont souvent du mal à trouver le chemin qui aidera, tant les victimes que les « bourreaux », à regarder, analyser le fait, développer les sens critique pour ouvrir un champs de vision amenant à des relations plus positives et constructives.

À travers le visionnement du spectacle « La Caravane » , les discussions qui en découlent , l'exploration du thème , l'élaboration d'un spectacle, en bref, par le biais du théâtre , l'on va pouvoir fouiller les idées , laisser s'exprimer les enfants , regarder la chose sous plusieurs angles , dénouer certains préjugés...parler d'organisation de la société , de certains aspects de la démocratie, introduire la notion des droits de l'homme....

Faire cela avec le théâtre comme outils permet d'alléger le sujet par le jeu, sans lui enlever de son importance.

C'est permettre aux enfants d'aller plus, loin dans la sensation, la sensibilisation, l'air de rien, en étant dans la créativité.

Et ainsi, qui sait , peut-être participer à la construction d'une société plus pacifiste ?

##### **Pourquoi le théâtre d'ombre ?**

Quel outils magnifique !

**La création plastique** est simple et des plus abordable : Un enfant de première primaire peut dessiner, couper, coller des figurines et des décors.

La projection en ombre annule souvent les petits défauts et donne toujours un très beau résultat. C'est mettre en route la motricité fine au service de sa créativité.

**Théâtre ? Théâtre d'ombre ?** À l'inverse du théâtre où une mise à nu est toujours nécessaire et donc parfois trop difficile, ici, on est caché derrière, quelque part libre de dire et faire ce qu'on veut puisqu'on a la sensation de ne pas être vu et que ce n'est pas vraiment le soi qui est mis en jeu mais bien les personnages.

De plus, l'on peut faire beaucoup de rapprochement entre le théâtre d'ombre et les dessins animés ou films d'animations, médias tellement proches du quotidien des enfants qu'ils arrivent très vite à s'approprier l'outil.

On peut donc ici aborder, mine de rien, le théâtre.

Le théâtre d'ombre , c'est faire le théâtre sans se mettre autant en danger.

C'est bénéficier de tout ce qu'apporte la pratique théâtrale : Confiance en soi, écoute, acceptation du regard des autres....plus facilement quand on a jamais eut l'occasion de toucher à l'art du spectacle vivant.

C'est aussi être très libre dans la création visuelle.

Le sens de création esthétique s'allie alors au sens du rythme, de l'espace et de l'écriture .

L'occasion de mettre un joli panel de compétences en jeu.

### **Quel genre de spectacle ?**

La compagnie des Six faux nez pratique depuis 20 ans un théâtre itinérant, de « récupération » et tout terrain , ceci selon l'éthique de leur philosophie.

Le spectacle à créer émanera au maximum des enfants, de leur regard sur le sujet, de leur sensibilité, des questions qu'ils se seront posées.

Mais toutefois, ils seront guidés tout au long du travail pour aller dans la recherche d'un théâtre où l'humour côtoie la profondeur du sujet, la poésie et la recherche esthétique.

Les outils qu'ils auront reçus à travers les différents exercices et jeux les amèneront à créer en groupe un spectacle rythmé , drôle et qui raconte leur vision du thème.

Les décors et les figurines seront au maximum fait avec des objets de récupération.

### **LES ATELIERS EN CONCRET**

Chaque classe bénéficiera de 8h d'ateliers + 1h de représentation/débat organisés comme suit :

- Visionnement du spectacle+ débat : 1h00

-3 heures d'atelier écriture avec finalité la création d'un scénario de base, travail par petits groupes de 6 enfants maximum.

-2 heures d'atelier plastique , construction des personnages et décors sur base du scénario-distribution des tâches individuelles.

-3 heures d'atelier technique de jeu et mise en scène, avec comme finalité la création de scénettes qui assemblées forment un spectacle de + ou - 25 min/ classe.



### IIIème TEMPS :

#### REPRESENTATIONS DES CRÉATIONS DEVANT LES AUTRES

Dans la mesure des possibilités ( espace disponible, organisation temporelle ...), une après midi pourra être consacrée au visionnement des scénettes.

La faisabilité doit être étudiée au cas par cas.

Un temps de parole est prévu en fin de représentation pour que chacun puisse exprimer son ressenti.

Le fait de conclure par un visionnement de tous les travaux donne aux élèves l'occasion d'expérimenter le face à face avec un vrai public , cela nécessite une gestion du stress et une mise à l'épreuve de la confiance de groupe .

C'est surtout une grande source de plaisir !

**Le challenge ici est qu'après le travail chacun aient l'envie d'avoir plus de respect pour « l'autre », celui qui n'est pas identique.**

#### **Conclusion**

En comptant l'heure de spectacle « la caravane » et le débat (20 minutes spectacle et 40 minutes de débat) + les 8 heures d'ateliers + le moment des représentations des classes , les enfants auront l'occasion de se baigner + ou- 10h00 dans ce projet .

L'occasion de se questionner, d'observer , d'inventer , de débattre , de travailler en groupe , d'avoir le trac, d'être acteur , spectateur , auteur , scénographe, conteur , et surtout de confronter leurs différences, mutualiser leurs compétences et ainsi se conscientiser sur le vivre ensemble...





## **Paroles de Professeurs**

« Le résultats est incroyable , surtout au niveau qualité et originalité de la créativité plastique...»

« j'ai été très heureuse de constater comment des enfants qui ont tendance à rester fermés, se sont vraiment ouverts, cela étant sans doute dû à une totale différence dans la façon de mettre le cadre, le travail proposé par les artistes étant basé sur la libre créativité de chacun. »

« J'ai découvert mes élèves sous un autre angle, et notamment lors du débat, cela me permet de les connaître plus.. »

« Le manque de temps donne la sensation de devoir courir , cela est dommage et frustrant. Il manquerait 2 Heures au projet – surtout dans la dernière phase de mise en scène. »

« Et si on faisait une semaine de classe/théâtre au lieu d'aller en classe verte ?... »

« J'ai trouvé de manière générale les histoires farfelues, marquant la liberté prise par les enfants . Je note le fait que le travail d'écriture n'étant pas rigide , il permet de donner aux enfants une liberté dans l'expression orale, ce qui est réjouissant. Cela amène également à un aplanissement des différences entre les compétences d'écritures , donnant aux enfants qui n'ont pas encore acquis des compétences orthographiques notamment , la possibilité de s'exprimer autrement et entièrement . »

« Par rapport au thème , les enfants sont très tolérants entre eux , le groupe classe très homogène, et donc peu d'histoires de conflits au sein de l'école -mais il est intéressant d'aborder le thème, il est interpellant, la démarche citoyenne est importante, cela les fait sortir de leur cocon «

« Le point de départ est excellent, surtout le débat et notamment le fait qu'il se déroule dans la caravane , un petit espace très « concentré »

« La marionnette véhicule quelque chose de très humain et attendrissant, ça met les enfants dans un état de tendresse , ce qui est très positif« .

« J'ai trouvé le projet très complet et celui-ci ne nous a pas pris de temps sur le programme, les compétences mises en œuvres étant complètement en adéquation avec notre projet. »

« Le travail de groupe n'est pas facilement mis en œuvre dans ma classe , j'ai été très heureuse de le vivre avec mes élèves. »

« Le travail de création artistique en groupe , c'est l'apprentissage direct de la démocratie , je pense que le fait même de faire ce genre de projet créatif est une démarche citoyenne , le thème finalement

n'est pas l'essentiel , c'est la création commune qui engendre la rencontre et la confrontation au respect de soi et des autres »

## **Note sur l'équipe artistique**

2 artistes pour mener à bien ce projet :

Barbara Moreau et Benoit Creteur , co-fondateurs de la compagnie des Six faux nez .

Chacun d'eux prendra en charge divers aspects du projet :

### **Benoit Creteur**

-Acteur dans le spectacle « La Caravane »+ conduite du débat après les représentations.

-Prise en charge des ateliers plastiques + une partie ateliers mise en jeu/mise en scène  
BIO :

### **Benoît Creteur**

Né le 23 mai 1966 à Mons

j' ai suivi une formation de dessin et de peinture à Saint Luc dans les années 1980. À la fin de ces années je suis un stage de théâtre action avec la Cie du Brocoli et en est complètement bouleversé. Je m'engage alors dans des études sans fin : 2 années à l'école du cirque sans filet, 3 années à la Kleine Academie, 1 année de « pédagogie du théâtre » à la kleine Academie et 1 année au LEM (section scénographie de l'école Jacque Lecoq à Paris ).

Ensuite je suis des stages de combat scénique avec Michael Hower, un travail de recherche dans le domaine du mouvement et de l'espace avec Micheline Vandepoel, plusieurs stages du rire avec Jos Hoben et Micheline Vandepoel, des stages de mime, d'acro-porté, de percussions afro-cubaine...

Je deviens le professeur attiré de l'école du cirque des Honnelles en 1993 et y enseigne tout mon savoir pendant 5 ans. Sur un groupe de 11 adolescents amateurs sortis de cette école, 8 d'entre-eux deviendront professionnels ( la Cie du Plat pays, Le cirque farago, Antoine Hainaut...)

Pendant ce temps là, je crée la Cie des Six Faux Nez avec Barbara Moreau. Au sein de cette Cie je continue ma formation/recherche du mouvement avec Micheline Vandepoel qui fait presque toutes les mises en scène des créations, auxquelles je prend part en tant qu'acteur, musicien, co-écrivain, scénographe... En parallèle je me forme à la clarinette (auto-didacte), construit ma propre maison en auto-constructeur (matériaux seins et énergies renouvelables) et construit la salle de répétition (L'Allumette) des Six Faux Nez. A cette heure, je continue à enseigner le jeu d'acteur sous plusieurs formes ; Clown, burlesque, mime... Mais aussi le dessin, la BD, le land-art, les ombres chinoises... je fait des mises en scène pour la Cie des Six Faux Nez ; La Caravane, Transit Cabaret, Chimérarium, mais aussi pour d'autres ; Cie du plat pays, Cie voilà enchantement... Et bien-sur Crée des projets, des spectacles, des écritures et joue pour la Cie des Six Faux Nez .



## **Barbara Moreau**

- Actrice dans le spectacle « La Caravane » + conduite du débat après les représentations.
- Prise en charges des ateliers écritures + une partie ateliers mise en jeu/mise en scène.

Bio :

### **Barbara Moreau**

Née le: 16/05/69 à Mons

J'ai d'abord passé mon enfance à danser (10 ans d'académie) et sur le dos d'un cheval . Ensuite , après diverses expériences de scène dans mon adolescence (dont le premier prix promotion théâtre en 1987 avec un projet autour de Marguerite Duras) , je me suis lancée dans une formation de jeu d'acteur et théâtre physique, passant dans un premier temps par l'école de cirque de Bruxelles puis par l'école internationale de théâtre Lassaad (méthode Jacques Lecoq). En parallèle, j'ai fait , entre autre, un cursus d'accordéon chromatique et solfège à l'académie de musique de Mons, une formation en percussions avec les rythmiss, une année en élève libre à l'académie des Beaux arts (section sculpture), une formation en chant et voix dont notamment un compagnonnage de la voix avec Fanchon Daemers. .Et finalement, j'ai eu l'opportunité de passer par la case « formation à la production théâtrale » par « Théâtre et public » (Liège).

Mon parcours professionnel m'a amené à approfondir la commédia dell arte , tant en jeu qu'en construction de masques (cie de la sonnette - Carlo Boso -Stephano Perroco), le jeu du clown (Micheline Vandepoel), la marionnette (royale marionnette et Alcazar marionnette).

Depuis 1994, j'ai co-fondé la compagnie des six faux nez avec mon compagnon Benoit Creteur, où je suis tant comédienne, que musicienne, écrivaine, metteuse en scène , constructeuse de marionnettes, formatrice, administratrice, productrice et jusqu'il y a peu, diffuseuse. Cette association nous a fait développer notre univers artistique particulier et multiplier les expériences de formes, de fonds, de techniques, de lieux, de rencontres. Le travail de la cie nous a également amenés à développer un volet pédagogique, avec un éventail de formation autour du spectacle vivant pour enfants et adultes amateurs ou professionnels.

## HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

- 1994 **Création** de la compagnie.
- 1994-97 Création de divers **spectacles à caractère déambulatoire** pour financer les futurs projets. (France et Belgique)
- 1995 **Couple net-** duo de rue (France, Belgique)
- 1996 **L'Odyssée des valises** , spectacle de rue acrobatique pour trois clowns. (France , Belgique , Maroc, Canaries, Allemagne).
- 1997 **Reconnaissance** par la Communauté française de Belgique,
- 1998 **La fabuleuse épopée de Gilgamesh**, spectacle musical d'extérieur (France, Belgique, Italie).
- 1998 **Reconnaissance** par les tournées Art et vie (aide à la diffusion).
- 1999 **Festival d'Avignon (F)** en tant que théâtre forain (l'odyssée des valises) .
- 2000 **La Zinneke parade** – travail autour du bouffon.
- 2000 Grande tournée comme **théâtre itinérant** dans des villages en France et Belgique , aide à la reprise par la FWB.
- 2001 **Vent d'histoires** , spectacle tragi-comique musical d'extérieur , Tournées en France et Belgique-
- 2001 Acquisition du **chapiteau** .
- 2002 Vent d'histoires à **Chalon sur Saône** , festival de théâtre de rue
- 2002 **1<sup>er</sup> prix** de la culture au festival du théâtre à l'écologie (B).
- 2003 « **Tango des petits poissons** » duo tragi-musico-comique-dansé. Tournées en France et Belgique.
- 2003 **Le chapiteau** s'implante au **Festival D'Avignon**
- 2004 Achat du lieu pour développer les activités citoyennes et artistiques à Mesnil-église-
- 2005 **La fabuleuse épopée de Gilgamesh-** version pour un trio.
- 2006 **Tango des petits poissons** – réécriture pour salle et chapiteau.
- 2006 Le chapiteau s'implante à **Villeneuve- en- scène** . **La fabuleuse épopée de Gilgamesh** .
- 2007 **Résidence** avec le Cie lamparo (F) – 3 semaines de tournée dans la région centre.
- 2008 **Cadavre exquis** , duo tragi comique de rue – Tournée France et Belgique. Cadavre exquis à Chalon dans la rue .
- Tango des petits poissons** aux entrevues du Botanique.
- 2009 **La caravane**, entresort dans une caravane pour 2 acteurs et une marionnette.
- 2010 **L'Arnaque** , ou l'histoire vraie de Otto 1er .
- Festival de Villeneuve en scène (F)** .
- 2011 **La Caravane, Festival mondial de la marionette**, Charleville- Mézière (F)
- 2012 **Transit Cabaret** création novembre 2012-
- 2012 **L'arnaque et la Caravane** , Chalon dans la rue (F).
- 2013 Tournée de **la caravane** en France et dans les écoles de la province de Namur.
- 2013 Construction d'une salle de création sur le lieu de la cie -
- 2014 **Chimérarium** – entresort en caravane-
- 2015 **Chimerarium** au festival propulse/ à chalon sur saone/ au festival de Chassepierre / Au festival mondial de Charleville Mézière- Aide au fonctionnement de la FWB – Les 20 ans de la cie / organisation d'un festival à vocation bisannuelle.
- 2015 **Transit Cabaret** – festival Mondial de Edimbourg (Fringe),
- 2016 **Transit Cabaret** – festival d'Avignon –
- Chimerarium-** Premier prix festival des Tailleurs (le pavé du festival)- (Écaussines-B)

## **LA COMPAGNIE-Enseignements**

- 1997 Ateliers clown- Théâtre universitaire -Rabat (Maroc) - F.I.T.U.C
- 2000 *Ateliers autour du Bouffon- Ecole de cirque de Gembloux- finalité déambulation à la Zinnekeparade 2000.*
- 2001/03 *Ateliers Le corps qui chante -chant et voix- Centre culturel de Beauraing (adultes)*
- 2002 *Ateliers la commédia et le bouffon- adultes – différentes troupes amateurs Drôme (F)*
- 2003 *Atelier chant et voix+ jeu d'acteur et musique- projet centre culturel itinérant- Trois Ponts- enfants/ados/adultes*
- 2004 *Stage chant et voix- compagnie Buissonnière- Province de Namur.*
- 2005 *Stage la commédia et le bouffon- rencontre internationale théâtre action .*
- 2006 *Ateliers de la voix – compagnie les crêpeuses (théâtre action) ,*
- 2007/08 *Ateliers “Tous à la musique”- centre culturel de Beauraing (enfants)*  
*Le monde et mon village-stage de film d'animation-avec l'asbl cut up.*
- 2009/10 *Projet “**L'eau dans tous ces états**”- Ecole de Mesnil st Blaise- soutenu par la cellule culture et enseignement.*
- 2009 *Ateliers chant- centre demandeurs d'asiles -Hotton-en collaboration avec le Miroir Vagabond*
- 2010/11 *Projet “**L'eau dans tous ces états**”- école de Maison st Gérard- tournée en vélo- en collaboration avec l'asbl MUS-E.*
- 2011/12 *Projet “**CRÉATION D'UN MONDE**” -École de hotton- en collaboration avec l'asbl mus-e*
- 2011/12 *Land art dans les écoles – projet mus-e*  
*“**L'église au milieu du village**”+ “**la petite fille et les monstres** “– école de Biesmerée- projet mus-e*  
***Toute la lumière sur l'ombre**-atelier sur le lieu de la cie pour les enfants de la région- Soutenu par la **fondation Roi Baudouin***
- 2012/13 *“ **Toute la lumière sur l'ombre**” – école de Mesnil st Blaise-avec le soutien de la Cellule culture et enseignement.*
- 2014 ***D'une marionnette à l'autre**- ateliers sur le lieu de la cie- soutenu par la **fondation Roi Baudouin***
- 2015 ***Toute la lumière sur l'ombre de la différence** -projet spectacle+débat+atelier-écoles de la commune de Houyet – En partenariat avec la cellule culture et enseignement et la commune de houyet*
- 2016 ***La poésie du Burlesque** – En collaboration avec la province de Namur et la cie Buissonnière.*
- 2017 ***Toute la lumière sur l'ombre de la différence** -projet spectacle+débat+atelier-école de la commune de Guines (Nord pas de calais- France)-En partenariat avec la commune de Guines.*